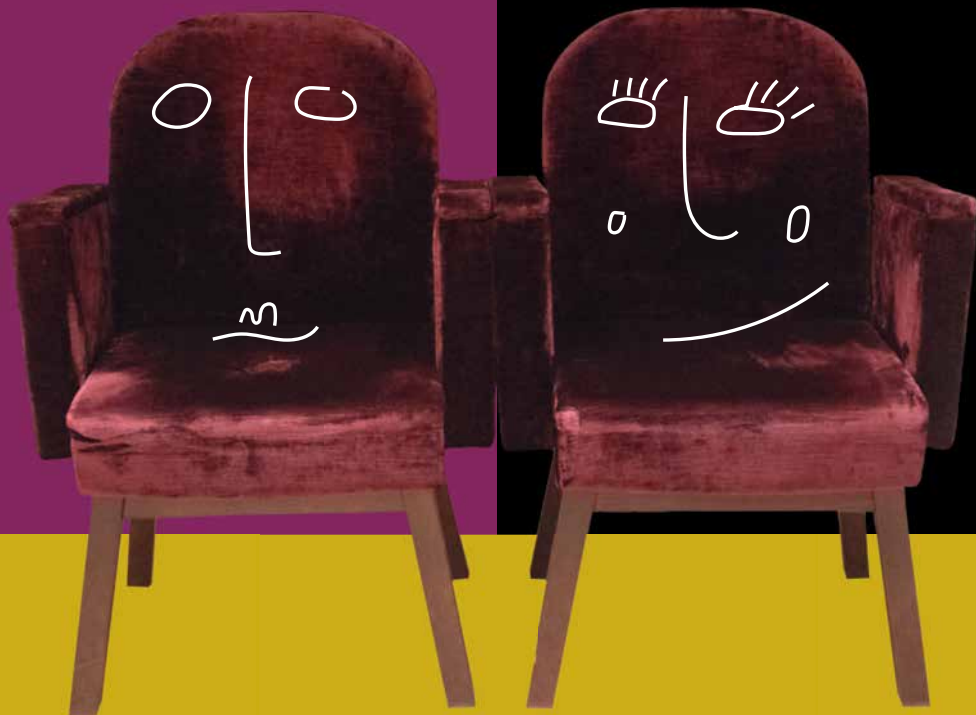


Foglaljunk!
Helyet!
2024/25-ÖS ÉVAD



CSOKONAI TEÁTRUM

PREMIEREK

Lionel Bart: **OLIVER!**

Michael Frayn: **FÜGGÖNY FEL!**

Giacomo Puccini: **GIANNI SCHICCHI /**
Mátyássy Szabolcs: **SCÆVOLA**

Szabó Magda – Egressy Zoltán: **TÜNDÉR LALA**

Georges Bizet: **CARMEN**

Ábrahám Pál: **VIKTÓRIA**

2024/25-ÖS ÉVAD

CSOKONAI FÓRUM

PREMIEREK

LATINOVITS ZOLTÁN TEREM

Győrei Zsolt –
Schlachtovszky Csaba:
ERKEL ÉS A FELKELÉS

Molnár Ferenc: **LILIOM**

Georg Büchner: **WOYZECK**

REVERIE – kortárs táncelőadás

KÓTI ÁRPÁD TEREM

Samuel Beckett:
GODOT-T VÁRVA

Gilles Ségál: **A BÁBJÁTÉKOS**

Romankovics Eda:
NEM AKAROK FELNŐNI!

Martin McDonagh:
LEENANE SZÉPE

Tisztelt Olvasó!
Kedves Barátaim!

„Nem az a fontos, ami velünk, hanem ami bennünk történik.” Az idézet Mensáros Lászlótól származik, aki öt évadon át játszott a Csokonai Nemzeti Színházban. A Kosuth- és kétszeres Jászai-díjas színművész Debrecenben kezdte hosszú és sikerekben gazdag pályafutását. A színház egyik vállalt célja éppen az, hogy elindítson valamit belül a nézőkben. Hogy más emberként lépjenek ki az előadás után a színház épületéből.

Ezért hívjuk Önöket nap mint nap a nézőtérre, és ezzel a szándékkal lépünk színpadra. Szenvetélytel szeretjük a színházat, és ezt az érzést szeretnénk megosztani Önökkel.

Egy éve vezethetem a Csokonai Nemzeti Színházat. Mozgalmas volt az első évad, tele érzelmekkel, örömmel és nehézségekkel. Egy év elég volt arra, hogy sokkal jobban megismerjük egymást. Rengeteg tapasztalatot szereztem, ami segítséget nyújtott abban, hogy munkatársaimmal közösen olyan új évadot tervezzünk, amelyben mindenki megtalálhatja a számára fontos, neki tetsző előadást.

2025 őszén lesz 160 éve, hogy az első színdarabot, Katona József *Bánk bán* című drámáját bemutatták a Teátrumban. Ez a hatalmas örökség kötelez minket arra, hogy olyan kínálatot állítsunk össze, amely méltó hagyományainkhoz. Vigjátékok, musical-ek, operett- és operaelőadások, kortárs drámák is szerepelnek az évadban. Kiváló művészeink – a prózai, az opera és a tánctagozatunk tagjai – mindent megtesznek majd ebben az évadban is azért, hogy Önök élményekkel telve álljanak fel előadásaink után. Országosan és világszerte ismert színházi szakembereket is hívunk, sőt egy Oscar-díjas amerikai filmsztár és társulata is ellátogat ebben az évadban színházunkba.

Bízom benne, hogy elnyeri tetszésüket az ideai kínálatunk, és személyesen is üdvözölhetem Önöket előadásainkon.

Dr. Mátyássy Szabolcs

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen
igazgatója



● Bemutatók
a
CSOKONAI
TEÁTRUMban

20
24
/5

A produkció bemutatását a Music Theatre International engedélyezte. www.mtishows.eu | Magyar jogtulajdonos: Pentaton Művész- és Koncertügynökség www.pentaton.hu

LIONEL BART'S
Oliver!

Író, zeneszerző és dalszövegíró: Lionel Bart

Rendező: Tóth Tünde

Bemutató tervezett időpontja:

2024. szeptember 13.

Ki ne ismerné a Charles Dickens regényében szereplő szegény árva kisfiú történetét? Twist Olivér felkavaró kalandjai most musical formájában elevenednek meg Lionel Bart szenzációs alkotásában, amely a 19. századi Londonba repíti vissza a nézőket. A Viktória-korabeli Anglia viszontagságos világában felnövő kis Olivér hányattatott sorsa végül jóra fordul, mi, nézők pedig Tóth Tünde rendezésében végigkövethetjük útját az árvaháztól az egy tolvajbanda tagjaként rablásban is részt vevő csibészen át a rendezett körülmények között megnyugvó kisgyerekekig.

„A zenés előadás olyan, mint egy prózai előadás, azzal a plusszal, hogy a cselekmény csúcspontján katartikus élményt keltő zene csendül fel.”

Komlódy Márk



Michael Frayn: FÜGGÖNY FEL!

Rendező: Horváth Illés

Bemutató tervezett időpontja: 2024. október 11.

Ha annak idején, 1982-ben Michael Frayn riporterből lett drámaíró nem alszik el (majdnem) az egyik barátja rendezte színházi előadáson, a világ szegényebb lenne egy fergeteges vígjátékkal. Ekkor jött ugyanis Frayn felismerése: a színház mennyivel izgalmasabb (tud lenni) hátulról, mint előlről, s kéne egy színdarabot írni, amely a kulisszák mögé vezeti a nézőt. Mégpedig úgy, hogy az első felvonásban, egy vidéki turnéra induló előadás katasztrófális főpróbája után – amely során nemcsak a színészek, de a rendező is összeomlik –, a második részben a botrányos darab részleteit a függöny mögé bekukucskálva, azaz hátulról, a turné utolsó állomásán érezkelheti a néző. Úgy, hogy már nemcsak a szakmai problémákról, hanem a magánélet anomáliáiról is lehull a lepel, ami rávilágít arra is, hogy ha az alkotó lelke nincs rendben, az az esti fellépésére is jócskán rányomja a bélyegét.

A népszerű vígjátékból 1992-ben film is készült, és azóta is töretlenül játsszák mind a hazai, mind pedig a világ színpadain.

” A szívből jövő nevetés úgy kell, mint az oxigén. ”
Varga Klári



Giacomo Puccini: GIANNI SCHICCHI

Mátyássy Szabolcs:
SCÆVOLA

Rendező: Szabó Máté

Bemutató tervezett időpontja: 2024. november 15.

Puccini vígoperájában Bouso, a dúsgazdag firenzei polgár váratlanul meghal. Rokonai körében a mélységes gyászt pánik váltja fel, amikor kiderül, hogy az elhunyt minden vagyonát egy kolostorra hagyta. Rinuccio azt javasolja kapzsi családjának, hívassák szerelmének, Laurettának az apját, Gianni Schicchit. Schicchi eljátssza a haldokló szerepét és így segít megváltoztatni a család számára kedvezőtlen végrendeletet, de teljes titoktartásra inti a rokonokat, mert az ilyen visszaéléseket a törvény nagyon szigorúan bünteti... Schicchi „húzása” további nem várt fordulatokat eredményez a kapzsi közegekben, de a saját családjában is.

Mátyássy Szabolcs operájában valahol Európában, valamikor az ezredforduló környékén, egy háború poklában járunk. A cselekmény alapmotívuma egy régi legenda, a Rómát bátorságával és állhatatosságával megmentő, jobbát társaiért tűzbe tevő Mucius Scævola története. Hősies gesztusa aktualizált környezetben, mára is érvényes körülmények között elevenedik meg a színpadon.

” A Scævola az önfeláldozásról, a szeretetről, a közösség fontosságáról, az életről szól. ”

Mátyássy Szabolcs



Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA

Rendező: Halasi Dániel

Bemutató tervezett időpontja:
2024. december 10.



6-12 éves korosztály

Szabó Magda varázslatos meseregényében Írisz tündérlirálynő birodalma fölött beborul az ég: haragszik a varázsló, a csodás szereket kotyvasztó Aterpater, hisz Írisz királynő kikoszarazta. A konfliktus megoldására Írisz fia, Tündér Lala lenne hivatott, ám ő megint eltűnt... Rádásul magával vitte a királynő jogarát is, ami nélkül Írisz nem jelenhet meg az államtanácsn. S miközben Laláról kiderül: emberszíve van, ezért vágyik az emberek országába, és ezért viselkedik állandóan furán, eltűnésével kis híján végleg és visszafordíthatatlanul bajba sodorja Tündérországot...

Szabó Magda örökbecsű alkotását ezúttal számos nagyszerű színpadi mesejáték alkotója, Halasi Dániel viszi színpadra.



„ Ha úgy érzed, nem találsz a helyed,
gyere el Tündérországba,
és itt megleled! „

Szép Evelin

Georges Bizet: CARMEN

Rendező: Juronics Tamás *Kossuth-díjas*

Bemutató tervezett időpontja: 2025. március 21.

Carmennek lenni nem döntés, hanem sors kérdése. Hisz ha egy szépséges cigánylány démonikus csábérével születik, és szeretne kitörni addigi életéből – a könnyen indulatba jövő munkásnők, rájuk prédaként leső durva katonák és nagyhangú torreadorok közül –, mit tehetne más, mint hogy szabadjára engedi a csáberejét, amit ösztönösen, egyben mesterien működtet: incselkedik, dacol, visszavág. Kapható, ám teljességgel megkaphatatlan. Minden férfit rabul ejt nőiségével, zabolázhatatlan érzékiségével, így sikerrel harcol a férfiak fölényével szemben, mindaddig, amíg egyszer a szívét át nem engedi. A kisiklás, elvei feladása, önmagából való „kivetkőzése” pillanatnyi, ám ez a szerelem végzetes lesz a számára. Hiába menekülne, hiába taszítja el az érte mindent feladó férfit, annak is egyetlen lapja maradt. Carmen és Don José a vonzalom-taszítás kettős játékában mindvégig egymás ellenfelei, ezért megsemmisülésük is csak egymás által történhet.

A Prosper Mérimée azonos című regényének Henri Meilhac- és Ludovic Halévy-féle átiratából készült operát a Kossuth-díjas Juronics Tamás állítja a debreceni színpadra.



„ Isten felruházott a szabad akarat fátylával,
s te letépnéd rólam rongyos szerelmedért?! „

Mester Viktória

Ábrahám Pál: VIKTÓRIA

Rendező: Novák Eszter *Jászai Mari-díjas*

Bemutató tervezett időpontja: 2025. április 11.

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és
a Szigligeti Színház Nagyvárad közös produkciója

Határokon átívelő, a történelmi viszonyoknak fittyet hányó csodálatos szerelem bontakozik ki Ábrahám Pál legnagyobb szabású nagyoperettjében. Az első világháborúban egymástól elsodródó szerelmespár, Viktória grófnő és Koltay István története akár a „történelem ismétli önmagát” szimbóluma, a mai bonyolult geopolitikai helyzet előképe is lehetne, hisz a sajnos manapság is egymásnak feszülő nagyhatalmak, Oroszország, az USA, sőt Japán különböző helyszínei között „hányódva” találkozunk a szerelmespárral. Viktória és István hol egymásra talál, hol keresztezi útjukat a grófnő kezére pályázó amerikai nagykövet, John Cunlight, hol pedig a diplomata segíti nagylelkűen és önzetlenül boldogsághoz őket. S mivel a darab rengeteg helyszínen játszódik, mely a zenei világára is kihat: az egzotikus japán hangzásvilágot vegyíti a magyaros dallamokkal és az Amerikából eredő dzsesszes hangzással, s mindez Novák Eszter rendezésében is különös hangsúlyt kap.

„Egzotikus zenével gazdagított történet, mindent elsöprő szerelem, a műfaj kedvelői megtalálják mindent ebben az előadásban, amiért az operettet szeretni lehet.”

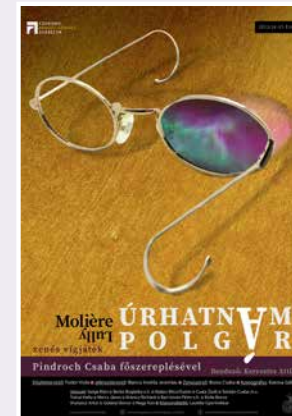
Benedekffy Katalin



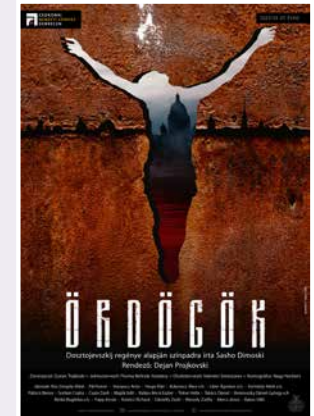
Műsoron tartott előadások a Csokonai Teátrumban



Dés László – Geszti Péter –
Grecsó Krisztián:
A PÁL UTCAI FIÚK
Rendező: Keszég László



J. B. Molière – J. B. Lully:
ÚRHATNÁM POLGÁR
Rendező: Keresztes Attila



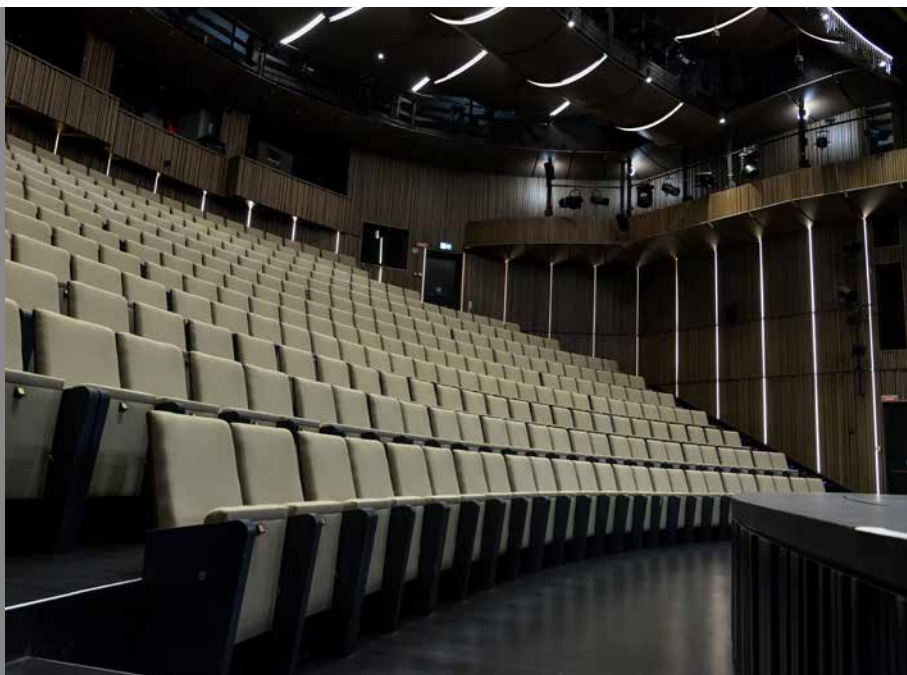
F. M. Dosztojevszkij:
ÖRDÖGÖK
Rendező:
Dejan Projkovski

18

9

Vendégelőadás a Csokonai Teátrumban





● Bemutatók
a

CSOKONAI FÓRUM

Latinovits Zoltán termében

2024/5

Győrei Zsolt – Schlachtovszky Csaba: ERKEL ÉS A FELKELÉS

Rendező: Zakariás Zalán

Bemutató tervezett időpontja:

2024. július 24. (Gyula), október 25. (Debrecen)

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és
a Gyulai Várszínház közös ősbemutatója

Mára kevesen tudják, milyen kicsin múltott, hogy idejekorán, még 1848 őszén nem nyertük meg a szabadságharcot. Ezen értékes pillanatokra épít a Zakariás Zalán rendezte zenés komédia. Hiszen, ha a gyulai Szarvas kocsmá elszánt dalárainak sikerült volna elrabolniuk Radetzky marsall leányát, a Wenckheim-kastély úrnőjét, akkor a császári had nyilvánvalóan azonnal leteszi a fegyvert... Csakhogy az élet nem fiktív forgatókönyv szerint íródik, és semmi nem megy egykönnyen. Éppen ezért címszereplőnk, Erkel Ferenc a cselszövők és a tizennyolcadik évét nemrég betöltött Ferenc József megszállott terveinek keresztüzében önként lemond saját pihenésének ábrándjáról, hogy mentse a menthetőt.

” Ha szeretnének egy szövevényes és fordulatokban gazdag zenés vígjátékot látni, várjuk Önöket szeretettel! ”

Hajdu Imelda



Molnár Ferenc: LILIOM

Rendező: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*

Bemutató tervezett időpontja: 2025. február 28.

A népszínmű több mint fél évszázada tartó egyeduralma idején, 1909-ben merész tett volt a szerző, Molnár Ferenc részéről városi szegényt, ráadásul egy minden idealizálástól mentes semmirekellőt választani főhőséül. Az, hogy Molnár mennyire önmagát és a Vészi Margittal való kapcsolatának, majd házasságának kálváriáját írja meg a tisztességes cselédlányt, Julikát elcsábító, léhűtő, a pénzszerzés érdekében a testi erőszaktól sem visszaretentő Liliom alakjában, az irodalomtörténészek körében ma is vita tárgya. A színpadon azonban nem ez a kérdés lesz hangsúlyos, hanem a mű morális mondanivalója: a megbocsátás képessége, lehetősége vagy épp képtelensége, a bűn örökkön örökké érvényessége. A vád és a vezeklés elválaszthatatlanul egy térbe és időbe sűrített interaktivitása látomászerűen erősíti fel hőszünk kálváriáját.

” Titokban talán mi magunk is ilyenek vagyunk, zárt ajtók mögött az egyetlen nézőnk a saját lelkiismeretünk. ”

Nagyidai Gergő



” Vajon milyen vastag az a máz az emberen, ami eltakarja az állatot? ”

Balázs-Bécsi Eszter,
Kukovecz Ákos

Georg Büchner: WOYZECK

Rendező: Tompa Gábor *Érdemes művész*

Bemutató tervezett időpontja: 2025. május 2.

1824-ben egy lipcsei borbély, bizonyos Woyzeck féltékenységből végzett a feleségével. Kivégezték, amelyről egy újságcikkben tudósítottak. Ez a cikk ihlette Georg Büchnert, hogy négy különböző változatban írja meg a borbély történetét, ám a négy verzió közül egyet sem készített el teljesen. A fennmaradt töredékek így pusztán inspirációt nyújthatnak egy újabb Woyzeck-értelmezéshez, jelen esetben Tompa Gábor rendezői világa számára jelenthetnek némi fogódzót, aki nem először nyúl ehhez a halhatatlan műhöz. Sepsiszentgyörgyön állította először színpadra, és az ott kialakított metaforikus nyelvezetét, valamint az akkori rendezése több motívumát – az előcsarnokba helyezett vásár-jelenetet, amellyel a közönséget azonnal bevonta a történetbe, az üvegkalitkát, a vízhordást, Marie terhességét, a Doktor járgányát – a későbbi, újvidéki majd bukaresti rendezésébe is átültette, némiképp eltérő koncepcióban. Ezek ismeretében különösen izgalmas, hogy Debrecenben hogyan képzelet színpadra mindazt, amit számára – az állandóan változó, rohanó világunkban – ez a sejtelmes történet jelent.

REVERIE

Rendező-koreográfus: Domoszlai Edit

Az est a francia eredetű „Reverie” szóról kapta a nevét, amely egy álmodozó, elmélkedő vagy reflexív állapotként jellemezhető. A két darabból álló est a vágyak és álmok világába kalauzol, ahol a táncosok különböző emberi mélységekbe és élményekbe vezetik a nézőket.

Sirius

A „Sirius” darabot Tóth Árpád *Lélektől lélekig* című verse inspirálta, amely az egymáshoz való kapcsolódás nehézségeit a csillagok távolságának metaforájával ábrázolja. A cím az éjszakai égbolt legfényesebb csillagára, a Szíriuszra utal, amely az ismeretlen messzeség mellett az irányítást és reményt szimbolizálja. A darab a távolságok áthidalásának kihívásait, valamint a fény és sötétség közötti ellentétet vizsgálja, miközben választ keres Tóth Árpád kérdésére: „A Szíriusz van tőlem távolabb vagy egy-egy társam, jaj, ki mondja meg?”

” Helyünk a világban: Tóth Árpádtól a Z-generációig. ”

Juhász Kristóf

” Velünk élő időtlen témákat tárunk fel a tánc nyelvén. ”

Elise Paris Turco



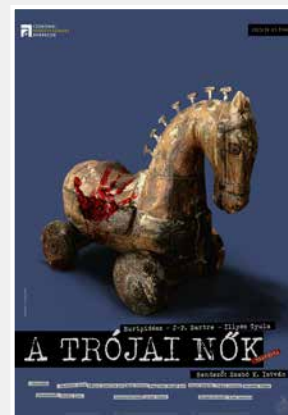
Fine day

A mai fiatalok összetett belső világát tükrözve, ez a darab párhuzamot von az 1980-as évek lázadó, kísérletező szellemisége és a kortárs újhullám elemei között. Az 1980-as éveket erős, normák elleni lázadás jellemezte, jelentős technológiai fejlődés is zajlott, miközben tombolt a hidegháború. Ezen időszak egyik zenei terméke Jane „It’s a fine day” című dala, amelyről az előadás a nevét kapta. A darab a fiatalkori álmok, szerelem, lázadás és önfelfedezés témáit tárja fel. A Z-generációs társulat újraértelmezi és reflektál a múlt és jelen összefonódására, megmutatva, hogy az emberi tapasztalatok lényege állandó marad, bármennyire is változnak az idők.

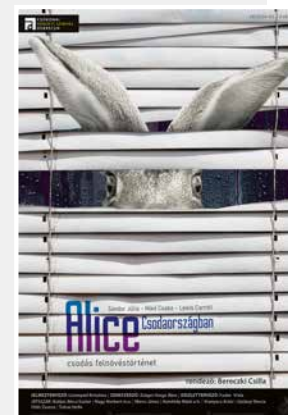
Műsoron tartott előadások a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán termében



Astor Piazzolla – Horacio Ferrer:
MARÍA DE BUENOS AIRES
Rendező-koreográfus:
András Lóránt



Euripidész – J-P. Sartre – Illyés Gyula:
A TRÓJAI NŐK
Rendező: Szabó K. István
Jászai Mari-díjas



Sándor Júlia – Mikó Csaba – Lewis Carroll:
ALICE CSODAORSZÁGBAN
Rendező:
Berezki Csilla



● Bemutatók
a
**CSOKONAI
FÓRUM**
Kóti Árpád termében

2024/5

Samuel Beckett: GODOT-T VÁRVA

Rendező: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*
Bemutató tervezett időpontja:
2024. szeptember 27.

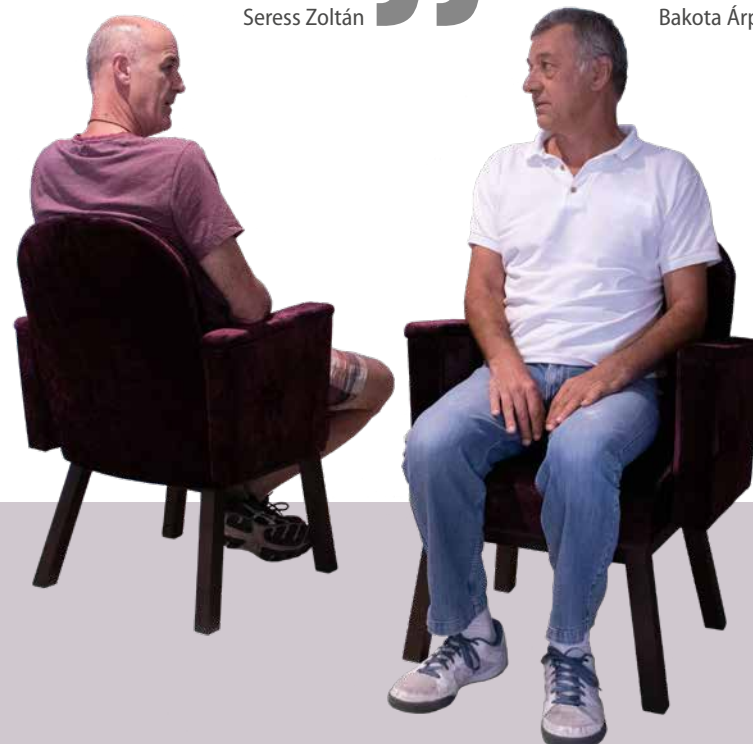
Az Irodalmi Nobel-díjas Samuel Beckett legismertebb drámáját 2002 után ismét műsorra tűzi színházunk. A két főhős, Vladimir és Estragon egy országút mellett várakozik. Nem tudják, hogy mikor, de remélik, hogy megérkezik Godot. Persze azt sem tudják, jó helyen várakoznak-e egyáltalán. De nem mernek mozdulni. A világ drámairodalmának egyik klasszikus darabját a Jászai Mari-díjas Szabó K. István viszi színpadra, a két főszereplőt, a szintén Jászai Mari-díjas Bakota Árpád és meghívott vendégként Seress Zoltán, a Vígszínház Jászai Mari-díjas színművésze játssza.

„ Azért érdemes megnézni,
hogy az emberek
megértsék, miért érdemes
Godot-t várni. „

Seress Zoltán

„ Egy világirodalmi
legenda, zseniális
darab. „

Bakota Árpád



Gilles Ségál: A BÁBJÁTÉKOS

Rendező: Balázs Zoltán *Jászai Mari-díjas*

Bemutató tervezett időpontja: 2025. január 10.

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és a Maladype Színház közös produkciója a Holokauszt 80 emlékévé alkalmából

A Romániában született, Franciaországban élt és alkotott szerző, Gilles Ségál, amikor elkészült A bábjátékos című drámájával, így kiáltott fel: „Valami könnyedet akartam írni”. Ehhez képest a műve minden lett, csak könnyed felüdülést hozó írás nem: az egész emberi nem tragédiáját egyszemélyben megtestesítő főhőse, a II. világháború után öt évvel a kettészakadt Berlinben élő birkenauai menekült, a világhírű bábjátékos Samuel Finkelbaum ugyanis – hiába próbálják többen is meggyőzni – nem hiszi el, hogy vége a háborúnak, és hogy már nem kell tovább bujkálnia. Így egy panzióba bezárva éli mindennapjait a koncentrációs táborban odaveszett felesége és soha meg nem született gyermeke bábjával, s készül élete nagy előadására, melynek címe: Samuel Finkelbaum tragikomikus élete.

A bábos főhős alternatív valóságát egyfelől tehát klasszikus színház a színházban megoldás keretezi, másfelől pedig egy olyan barátnak az érkezése, akinek Finkelbaum talán mégis képes elhinni: a háború véget ért. Vagy mégsem? Balázs Zoltán rendezéséből kiderül.

” Emlékezés. ”
Kiss Gergely Máté



Romankovics Eda: NEM AKAROK FELNŐNI!

Rendező: Madák Zsuzsanna

Bemutató tervezett időpontja: 2025. január 30.

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és az Ady Endre Gimnázium dráma tagozatának közös produkciója

14+ korosztály

A felnőttek végre házon kívül, indulhat a buli! A tizenhét éves Hanna hatalmas lelkesedéssel készülődik, de a várva várt baráti összejövetel a házigazda számára hamar nyomasztóvá válik. Pedig mindenki eljött, aki számít, mindenki felszabadult és boldog. A buli gyorsan beindul, épp csak Hanna nem képes túltenni magát egy zavarba ejtő, kínos helyzeten. Egyre inkább úgy érzi, árulóvá válik, ha elhallgatja az igazságot a barátai előtt. De ki kíváncsi a pöre igazságra, amikor mindenki fergetegesen jól érzi magát? Egyáltalán mikor és hogyan lehet felfedni a fájdalmas valóságot, ha a többiek más mo- zit akarnak nézni? Hanna gyermeki ártatlanságával és radikális őszinteségével megbotlik a felnőttkor küszöbén, és teljes megdöbbenésére rövid zuhanás után a padlóra kerül.

” A felnőttkor küszöbén álló fiatalok útkeresése kihívásokkal van tele. Szülőként én is tapasztaltam, hogy bár a legjobbat szeretnénk a gyerekeinknek, néha a legjobb szándék sem segít. Talán azzal segítünk leginkább, ha hagyjuk a gyerekeket tapasztalni. ”

Vékony Anna



Martin McDonagh: LEENANE SZÉPE

Rendező: Szilágyi Bálint

Bemutató tervezett időpontja: 2025. március 28.

Mag és Maureen története. Egy nem szokványos anya-lánya viszony kálváriája. Egy asszony és egy negyvenes vénlány morbid összefonódása, valahol Írországban avagy bárhol a világon, túl a végeken. Ahonnan mindenki elmegy. Angliába, Amerikába, bárhová. De szintén nem csak az egzisztenciális túlélés érdekében hagyja hátra ezt a vidéket, hanem azért is, mert tudja: bármiféle szerelem vagy emberi kapcsolódás reménye veszélybe sodorná anya és lánya gyűlölettel terhes, végzetes magányt oldó együttlétét. Életekről döntő üzenetek és levelek hullanak alá itt. Közben megy a tévé. És a falak mögött zajlik a kopár, történések nélküli vegetáció morbid izgalma. Majd a tragédiába torkolló kegyetlenség.

” Mulatságos vagy drámai?
Jöjjenek, és döntsük el együtt!
Ráckevei Anna ”



próza tagozat bemutató

20

tragikomédia

24/5

Műsoron tartott előadások a Csokonai Fórum Kóti Árpád termében



Hanoch Levin:
JÁKOBI ÉS LÁJDENTÁL
Rendező: Árkosi Árpád
Jászai Mari-díjas



Kiss Csaba:
VESZEDELMESES VISZONYOK
Rendező: Kiss Csaba
Jászai Mari-díjas **18**



Borbély Szilárd:
NINCSTELENEK
Rendező: Botos Bálint



Francis Veber:
BALFÁCÁNT VACSORÁRA
Rendező:
Ilja Bocsarnikovsz



Tasnádi István:
CYBER CYRANO
Rendező:
Tasnádi-Sáhy Péter

21

KÓTI ÁRPÁD TEREM

24/5

Bethlenfalvy Ádám: OnLife

Rendező: Bethlenfalvy Ádám

Bemutató tervezett időpontja: 2025. február 13.

Életünknek egyre nagyobb részét teszi ki a képernyőn, virtuális terekben töltött idő. A kütyük bonyolult kérdések elé állítanak mindannyiunkat. Megkönnyítik a hétköznapjaink, de akadályozzák is, hogy jelen legyünk az életünkben; segítik a kapcsolatteremtést, és egyben el is szigetelnek minket. A mesterséges intelligencia pedig egyre inkább jelen van életünkben és bonyolítja a valóság és virtualitás, az ember és gép viszonyát. Az *OnLife* vitaszínházi előadásunk olyan kérdéseket nyit meg színházi jelenetei segítségével, amelyekről érdemes gondolkodnunk, beszélgetnünk, sőt vitatkoznunk is, erre kínál lehetőséget a programunk interaktív része.

A program osztálytermi változata általános iskola felső tagozatosoknak szól, a családi változatra pedig a színházba várjuk az érdeklődőket.

” Valóban több időt töltünk képernyők előtt, mint emberek között? Te mit gondolsz? ”

Gemza Melinda



A Csokonai Ifjúsági Program műsoron tartott előadásai



SÁRKÁNYSZEM
7–10 éves korosztály



KÖVEK
10–12 éves korosztály



BENCE TÁSKÁJA
12–16 éves korosztály



TRIGONOMETRIA
13–15 éves korosztály



DETEKTÍV AKADÉMIA
14–19 éves korosztály



KIMONDHATATLAN
14–19 éves korosztály



THÉBA
14–19 éves korosztály

CSOKONAI
IFJÚSÁGI
PROGRAM



David Seidler:

A KIRÁLY BESZÉDE

egy barátság története

Rendező: **Bagó Bertalan** *Jászai Mari-díjas*

a székesfehérvári Vörösmarty Színház bérletes vendégjátéka

Gogol:

A REVIZOR

komédia

Rendező: **Kovács D. Dániel**

a Szigligeti Színház Nagyvárad bérletes vendégjátéka

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

musical két felvonásban

Rendező: **Andrei Serban**

a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat
bérletes vendégjátéka

William Shakespeare:

III. RICHÁRD

tragédia

Rendező: **Albu István**

a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat
bérletes vendégjátéka

16

Fazekas Mihály:

LÚDAS MATYI

ifjúsági előadás

Rendező: **Halasi Dániel**

vendégjáték a székesfehérvári Vörösmarty Színházban

Győrei Zsolt – Schlachtovszky Csaba:

ERKEL ÉS A FELKELÉS

dalos bohóság két felvonásban

Rendező: **Zakariás Zalán**

vendégjáték a Szatmárnémeti Északi Színházban

Molnár Ferenc:

LILIOM

színmű két felvonásban

Rendező: **Szabó K. István** *Jászai Mari-díjas*

vendégjáték a Szatmárnémeti Északi Színházban és
a Nagyváradi Szigligeti Színházban

Euripidész – J-P. Sartre – Illyés Gyula:

A TRÓJAI NŐK

tragédia

Rendező: **Szabó K. István** *Jászai Mari-díjas*

vendégjáték a Nagyváradi Szigligeti Színházban

„ A nő erős, bátor, és ha felismeri a maga küldetését, mindenre képes és alkalmas. „

Szabó Magda

A 2024/25-ös évadban hetedik alkalommal fókuszálunk a Csokonai Nemzeti Színházban a női alkotásban rejlő energiákra a MagdaFeszt keretében. Változatos programunkat idén is Debrecen ikonikus írónője, Szabó Magda munkássága előtt is tisztelegve ajánljuk a közönségünk figyelmébe.

Tervezett programok:

2024. október 2. (szerda)

16:00 **MAGDAFESZT MEGNYITÓ**
Színes lapok, női arcok Debrecen múltjából – Kiállításmegnyitó
Debrecen 175 – Drámapályázat eredményhirdetése
Helyszín: Csokonai Teátrum, Teátrum Café

18:00 **Szabó Magda: FÜR ELISE**
a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen előadása
(Rendező: Ráckevei Anna)
Helyszín: Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán Terem
Jegyek: jegy.csokonaiszinhaz.hu

2024. október 3. (csütörtök)

11:00 **A RAMBERTTŐL DEBRECENIG**
Beszélgetés és nyílt táncműhely Domoszlai Edittel,
a Csokonai Nemzeti Színház Kortárs Táncgyűttesének vezetőjével
Helyszín: Csokonai Fórum, Kóti Árpád Terem
Ingyenes program

17:30 **Szabó Magda:**
A PILLANAT – KIVONULÁS TRÓJÁBÓL
Irodalmi beszélgetés
Fazakas Gergely
irodalomtörténésszel
Helyszín: Csokonai Fórum,
Simor Ottó Orfeum
Ingyenes program



Euripidész – J-P. Sartre – Illyés Gyula: A TRÓJAI NŐK

19:00 a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen előadása
(Rendező: Szabó K. István)
Helyszín: Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán Terem
Jegyek: jegy.csokonaiszinhaz.hu

milyen. szavak

20:30 a Hinta LOW verskoncertje
Helyszín: Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum
Ingyenes program

2024. október 4. (péntek)

11:00 **WOMANEXT: A siker szépsége – a szépség sikere**
Helyszín: Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum
Jegyek hamarosan

17:00 **MALTER RÖVIDFILMEK – Női szemmel**
Helyszín: Apolló Mozi
Ingyenes program

19:00 **A NŐI LÉLEK REJTELMEI**
Benedekffy Katalin opera-operett estje
Helyszín: Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán Terem
Jegyek: jegy.csokonaiszinhaz.hu

2024. október 5. (szombat)

15:00 **PILÁTUS**
Filmvetítés és beszélgetés Dombrowszky Linda rendezővel és
Györgyi Anna színésznővel
Helyszín: Apolló Mozi
Ingyenes program

18:00 **MAGDA, A SZABÓ**
Színházi est egy felvonásban
Helyszín: Református Nagytemplom
Jegyek: jegy.hu/program/magda-a-szabo

20:00 **VISSZA AZ EMBERIG – Szabó Magda költészete a magyar népzene ölelésében**
Edelényi Vivien és Danguly Tünde koncertszínházi előadása
Helyszín: Csokonai Fórum, Kóti Árpád Terem
Jegyek: jegy.csokonaiszinhaz.hu

TUDNIVALÓK A JEGYEKRŐL ÉS A BÉRLETEKRŐL

JEGYVÁSÁRLÁS ÉS JEGYRENDELÉS

A Csokonai Nemzeti Színház előadásaira jegyek a színház jegypénztáraiban vagy a jegy.csokonaiszinhaz.hu oldalon kaphatók:

A CSOKONAI TEÁTRUM JEGYPÉNZTÁRA

4024 Debrecen, Kossuth utca 10.

Telefon: +36 52 / 314 770

E-mail: jegypenztar@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Hétfőtől péntekig: 9:00-12:00 és 13:00-19:00 óra között.

Előadásnapokon az előadás kezdetéig, szabadnapra eső előadásnapokon az előadás kezdete előtti egy órában tart nyitva.

A CSOKONAI FÓRUM JEGYPÉNZTÁRA

4024 Debrecen, Csapó utca 30.

Telefon: +36 20 / 297 2047

E-mail: jegypenztar@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Bérletértékesítés ideje alatt (2024. augusztus 1. – október 15. között):

Hétfőtől péntekig: 10:00-12:00 és 13:00-18:00 óra között.

Előadásnapokon az előadás kezdete előtti egy órában tart nyitva.



CSOPORTOS JEGYRENDELÉS

Telefon: +36 20 / 297 0788

E-mail: szervezes@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Hétfőtől péntekig: 9:00-17:00 óra között.

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

Jegyek a bérletes előadásokra is válthatók.

A jegyek legkésőbb az előadás előtt egy órával, az előadás helyszínén vehetők át.

ELFOGADOTT FIZETŐESZKÖZÖK

Készpénz, bankkártya, OTP SZÉP-kártya, MBH SZÉP-kártya, Csokonai (plasztik) Ajándékkártya

ÁTUTALÁSOS JEGYVÁSÁRLÓINK FIGYELMÉBE

Felhívjuk átutalással fizető vendégeink figyelmét, hogy átutalás esetén 2 munkanapba telik, amíg a jegyért kifizetett pénzt a Csokonai Nemzeti Színház megkapja. Ha az utalás és az előadás között nem telik el minimum 48 óra, két munkanap, és a színház pénztári rendszere nem jelzi, hogy megérkezett a jegyár, sajnos nem áll módunkban kiadni a jegyet.

KORHATÁR

Felhívjuk kedves Nézőink figyelmét, hogy az esti előadásokat 10 éves kor alatt nem ajánljuk! Amennyiben valamelyik előadásunk kifejezetten korhatárhoz kötött, az adott előadás leírásánál jelezzük.

ALKALOM	BÉRLET NEVE		Kiemelt	I. kategória	II. kategória	III. kategória
9	CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY	(felnőtt, premier)	49.400 Ft	38.400 Ft	29.900 Ft	28.400 Ft
9	THURÓCZY GYULA	(felnőtt, másodpremier)	49.400 Ft	38.400 Ft	29.900 Ft	28.400 Ft
8	MÓRICZ ZSIGMOND	(felnőtt)	43.400 Ft	33.400 Ft	26.900 Ft	25.400 Ft
8	TÉRI ÁRPÁD	(felnőtt)	43.400 Ft	33.400 Ft	26.900 Ft	25.400 Ft
6	MENSÁROS LÁSZLÓ	(felnőtt)	32.400 Ft	24.900 Ft	19.900 Ft	18.900 Ft
6	NÉMETH LÁSZLÓ	(felnőtt)	32.400 Ft	24.900 Ft	19.900 Ft	18.900 Ft
6	TIKOS SÁRI	(nyugdíjas)	32.400 Ft	24.900 Ft	19.900 Ft	18.900 Ft
3	TRÉFÁS GYÖRGY	(opera)	17.900 Ft	13.400 Ft	10.400 Ft	9.400 Ft
4	SAJÓ ISTVÁN	(felnőtt)	17.900 Ft	15.900 Ft	13.900 Ft	13.400 Ft
4	KÓTI ÁRPÁD	(stúdióbérlet)			14.400 Ft	
4	BORBÉLY SZILÁRD	(egyetemi)	21.900 Ft	16.900 Ft	13.400 Ft	12.900 Ft
4	UNIVERSITAS EGYETEMI	(külföldi)	21.900 Ft	16.900 Ft	13.400 Ft	12.900 Ft
5	FAZEKAS MIHÁLY	(középiskolai)			15.900 Ft	
5	ADY ENDRE	(középiskolai)			15.900 Ft	
5	CSINSZKA	(középiskolai)			15.900 Ft	
5	TÓTH ÁRPÁD	(középiskolai)			15.900 Ft	
3	ARANY JÁNOS	(ifjúsági)			10.900 Ft	
3	TAMÁSI ÁRON	(ifjúsági)			10.900 Ft	
3	FEKETE ISTVÁN	(ifjúsági)			10.900 Ft	
3	GÁRDONYI GÉZA	(ifjúsági)			10.900 Ft	
3	MÓRA FERENC	(ifjúsági)			10.900 Ft	

Bérletkedvezmény diákok részére (diákigazolvánnyal): 10%

Bérletkedvezmény fogyatékkal élők részére (fogyatékosági igazolvánnyal): 25%

Bérletkedvezmény nyugdíjasok részére (nyugdíjas igazolvánnyal): 10%

Csokonai Vitéz Mihály (1773–1805, Debrecen): Premierbérletünket nem is nevezhattuk volna el másról, mint teátrumunk névadójáról. Debrecen város szülöttéről, akit bár kora – egyben szülővárosa – sem ismert el kellő mértékben, posztumusz azonban mind az ország, mind pedig a cívisváros és annak színháza leborul költészetének nagysága előtt.

Thuróczy Gyula (1885–1959, Hídvég): Másodpremier-bérletünk névadója élete során három alkalommal tért vissza a Csokonai Színházba, hogy színművészként – például a *Légy jó mindhalálig* Valkay tanár urát megformálva – illetve rendezőként is letegye a névjegyét Debrecen teátrumában. *Benn az erdőn* című előadása még a Nagyerdő legtávolabbi részén élőket is a színházba vonzotta.

Móricz Zsigmond (1879–1942, Tiszakécske): Azáltal, hogy Nyilas Misi a maga „pakkját” a *Légy jó mindhalálig* című regényben nem másol, mint a Debreceni Református Kollégiumban kapta meg, szerzőjét szinte már cívisvárosinak tekinthetjük. Azért is, mert nemcsak a *Légy jó...*, de számos későbbi regénye tervét is – ahogy Móricz maga bevallja – „Debrecen homokos és szaharai porral teli utcáin szötte”. Most lehetőség nyílik rá, hogy a róla elnevezett bérlet tulajdonosai kövessék őt ezeken az utcákon – egészen a színház bejáratáig.

Téri Árpád (1916–1982, Budapest): Kevesen mondhatják el magukról, hogy hét éven keresztül vezették a debreceni teátrumot. Téri Árpád ezen kevesek egyike, ráadásul 1950 és 1957 között az ő igazgatása alatt működő Csokonai Színház az egyik fénykorát élte. Épp ezért a színész-rendezőre nemcsak a színházunk mellett látható szoborral, hanem az egyik felnőtteknek szánt bérletünk nevével is emlékezünk.

Mensáros László (1926–1993, Budapest): A színészpályáját itt, a cívisvárosban kezdő halhatatlan színművésznünk Debrecenbe játszani mindig önszántából jött. Amikor hozták, azaz amikor a politikai tevékenysége megtorlásaképp ide száműzték, akkor a színpad közelébe se mehetett. De hogy mindvégig hű maradt Debrecenhez, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy még 1980-ban is visszatért ide *Az ügynök halála* főszerepe kedvéért, hogy újabb feledhetetlen élményben részesítse imádott közönségét.

Németh László (1901–1975, Nagybánya): A 20. század egyik legnagyobb regény- és drámaírójáról kevésbé ismert, hogy négy másik szerzőtársával egyetemben épp Debrecenben, az Ady Endre Társaság irodalmi estjén hívta fel magára mint „Népi íróra” a figyelmet. Azonban a színházaink, beleértve a debreceni teátrumot is, elsősorban nem a prózaíró, hanem a korokon és korszakokon átívelő drámák szerzőjét élte és élte mind a mai napig azzal, hogy töretlenül játssza az alkotásait.

Tikos Sári (1930–1989, Debrecen): Nyugdíjas bérletünket azért neveztük el a pályáját végig a debreceni teátrumban töltő művésznőről, mert az idősebb korosztályhoz tartozó közönségünk még emlékszik rá, hogy Sárika a táncos szerepein kívül milyen feledhetetlenül alakította a *Macskajáték* Egérkéjének, vagy *A nagymama* című Csiky-darab Piroskájának szerepét.

Tréfás György (1931–2016, Budapest): Ha Debrecen – és ha opera –, akkor az Erdemes-és Kiváló Művész operaénekes, Tréfás György. A Csokonai Színház örökös tagjaként a városhoz emberként és művészként is ragaszkodó Tréfás így nemcsak hivatalosan, de az operabérletünk névadójaként is tagja a Halhatatlanok Társulatának.

Sajó István (1896–1961, Debrecen): Az Európát majd Amerikát bejárta, 1928-tól mégis Debrecenbe (vissza)települt építész olyan meghatározó alkotásokkal van máig „jelen” folyamatosan a cívisvárosban, mint a Nagyerdei Stadion, a Vasútállomás tetőszerkezete, vagy épp a Simonyi út csodálatos villái. A várost járva, Sajó épületeibe lépten-nyomon beleütközve tehát minden út a Csokonai Színházba vezet, akár a róla elnevezett bérletünk jóvoltából is.

Kóti Árpád (1934–2015, Bucsa): „A színészet a legnehezebb pálya. Ugyanakkor játék, amelybe nem kell belehalni” – így nyilatkozott az öt évtizeden keresztül a Csokonai Színház társulatát erősítő Kossuth-díjas színművész a hivatásáról. Az a kiválóság, aki a debreceni teátrumot még a budapesti Nemzeti Színházért sem volt hajlandó „odadobni”: hűségéért „cserebe” pedig nemcsak a kamatermünket, de az oda szóló stúdióbérletünket is róla neveztük el.

Borbély Szilárd (1963–2014, Fehérgyarmat): A tragikus hirtelenséggel elhunyt szerző Debrecen, egyben hazánk kulturális életére gyakorolt hatása felülmúlhatatlan: nemcsak egyetemi oktatóként, de a színpadra kiválóan adaptálható drámáival, sőt, egyetlen regénye, a Nincstelének számos színrevitelével az országos és a cívisvárosi színházművészet történetébe is örökre beírta a nevét. Egyetemi bérletünkkel rá emlékezünk.

Fazekas Mihály (1766–1828, Debrecen): *Lúdas Matyi*, 1802-ben a leégett gótikus katedrális helyébe építendő Nagytemplom munkálatainak irányítása, Debreceni Kalendárium, Református Kollégium – íme néhány olyan kulturális tényező, ami miatt az egyik „legdebrecenibb” szerzőt tisztelhetjük középiskolai bérletünk névadójában. A nevével fémjelzett bérletkínálatunkat azonban nemcsak a Fazekas Mihály Gimnázium tanulóinak ajánljuk!

Ady Endre (1877–1919, Érdmindszent): Költőzseninket Debrecenhez első sorban a nem mindennapi újságírói talentuma kötötte. Írt a *Debreceni Főiskolai Lapok*, a *Debreceni Hírlap*, valamint a *Debrecen* hasábjaira, ráadásul közéleti publicisztikái mellett ekkor színikritikák írásával is foglalkozott.

Csinszka (1894–1934, Csucs): Ezen ifjúsági bérletünk elnevezésével is utalni szeretnénk arra, hogy Csinszka, alias Boncza Berta nem csupán Ady Endre Csacsinszkája volt, hanem a híres költő árnyékából kilépve számos művészeti ágban kipróbálta magát. Költőként, képzőművészként máig jegyzik a nevét, sőt, korát meghaladó módon az akkoriban igen bonyolult fotografálás technikáját is elsajátította. Formabontó életmódja színpadért kiált!

Tóth Árpád (1886–1928, Arad): „A távolibb szellemi századoknak” alkotott az egyik legnagyobb költőnk, mert úgy érezte, kora nem érti meg őt. Nos, ezúton üzenjük neki: kívánsága teljesült, hiszen színművészeink máig előszeretettel szavalják a csodálatos *Lélektől lélekig* vagy az *Esti sugárkoszorú* című versét. Miközben a középiskolások, akiknek a róla elnevezett bérletünk szól, jó, ha tudják: a debreceni Városháza előtt – a színház felé tartva – akár ők is találkozhatnak életük szerelmével, ahogyan annak idején a költő Lichtmann Annával.

Arany János (1817–1882, Nagyszalonta): A Debreceni Református Kollégium kötelékéből 1836-ban önként távozó, önmagát kereső Arany Jánost kezdetben nem az írás, hanem a szobrászat, majd a színészet vonzotta. Ezért az alig húszéves fiatalember Thália papját szolgálva egy évre a Fánecs Lajos vezette debreceni színtársulathoz szegődött. A róla elnevezett ifjúsági bérletünkkel a halhatatlan szerzőnk ezen útkeresése előtt is tisztelgünk.

Tamási Áron (1897–1966, Farkaslaka): „Azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk benne” – kevés igazabb és fontosabb mondat létezik a magyar, sőt, a világirodalomban az erdélyi író e gondolatánál. A szerző mind a magánéletén, mind pedig a hősei sorsán keresztül – lásd Ábelt a Rengetegben, majd Amerikában - erre tanított, s a debreceni teátrum az ő nevével fémjelzett ifjúsági bérlet vásárlóinak ezt az otthonlevés-érzetet kínálja.

Fekete István (1900–1970, Gölle): Abban, hogy Jókai Mór után ő a legolvasottabb magyar szerzőnk, a *Vuk* és a *Tüskevár* nagyszerű (rajz)filmes adaptációi is komoly szerepet játszhatnak. S ha a film ekkora hatással bír az olvasási kedvre, a színház még inkább ezt teszi. Ezért is invitáljuk a Fekete István ifjúsági bérlet vásárlóit a debreceni teátrumba.

Gárdonyi Géza (1863–1922, Agárd): *Egri csillagok*, *Isten rabjai*, *Láthatatlan ember* – ez talán az a három regénycím, ami a mai fiataloknak, akiknek e bérletet szánjuk, a magánakvaló szerzőről eszébe jut. Ám hogy Gárdonyit is ki lehetett robbantani önként vállalt remeteségéből, azt épp a színház bizonyítja: még élt a szerző, amikor a győri színtársulat a *Divatgróf* című bohózatát, a Nemzeti Színház pedig a *Bor* című novelláját adta elő.

Móra Ferenc (1879–1934, Kiskunfélegyháza): Alighanem ő a legnagyobb ifjúsági író, aki a *Kincskereső Kisködmön*ben saját családja szegénységéből fakadó fájdalmát írta ki magából. De hogy a mese „ködmöne” alatt mennyire komoly dolgok is lappanghatnak, azt leginkább a *Csilicsali Csalavári Csalavér* című alkotása jelzi, amely a maga kétarcúságával már-már a színház világához közelít. Azt mutatja, hogy egy felvett szerep mögött mennyi minden rejlik. Ennek felfedezésére pedig az egyik legjobb lehetőség a Móra-bérletben szereplő előadások megtekintése.

HELYSZÍN	TÍPUS	Kiemelt	I. kategória	II. kategória	III. kategória
TEÁTRUM	ZENÉS	6.500 Ft	5.000 Ft	3.800 Ft	3.500 Ft
	PRÓZAI	5.800 Ft	4.500 Ft	3.800 Ft	3.500 Ft
LATINOVITS ZOLTÁN TEREM	ZENÉS	6.200 Ft	4.800 Ft	3.500 Ft	
	PRÓZAI	5.500 Ft	4.300 Ft	3.500 Ft	
KÓTI ÁRPÁD TEREM	EGYSÉGES (ÉRKEZÉSI SORREND)	4.000 Ft			

KEDVEZMÉNYEK

Kedvezmény diákok részére (diákigazolvánnyal): 10%

Kedvezmény nyugdíjasok részére (nyugdíjas igazolvánnyal): 10%

Kedvezmény debreceni polgárok részére (Debrecen városkártyával): 10%

Kedvezmény egyetemi polgárok részére (UniPass kártyával): 10%

Kedvezmény pedagógusok részére (PEDIG kártyával): 15%

Kedvezmény csoportok részére:

Csokonai Teátrum (20 főtől): 20%

Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem (20 főtől): 20%

Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem (15 főtől): 20%

Kedvezmény fogyatékkal élők részére

(fogyatékosági igazolvánnyal): 25%

SZÍNHÁZBEJÁRÁSOK A CSOKONAI TEÁTRUMBAN

A színművészeink által vezényelt Színházbejárások feltárják a csaknem 160 éves épület láthatatlan tereit és a közönségtől rejtett titkait. Művészeink rutinosan avatják be a látogatókat a legnagyobb rejtélyekbe, miközben olyan helyszínekre vezetik Önt, mint az öltözők, a színpad, a díszletraktár, a színészbüfé, a zenekari árok és nem utolsósorban a forgószínpad több emeletnyi szerkezete.



JEGYEK KAPHATÓK A CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ JEGYPÉNTÁRAIBAN VAGY A JEGY.CSOKONAISZINHAZ.HU OLDALON!

CSOPORTOS SZÍNHÁZBEJÁRÁS ESETÉN,
KÉRJÜK ÍRJON NEKÜNK
AZ INFO@CSOKONAISZINHAZ.HU E-MAIL CÍMRE.

MEGNYÍLT DEBRECEN SZÍVÉBEN, A CSOKONAI NEMZETI
SZÍNHÁZ VARÁZSLATOS ATMOSZFÉRÁJÁBAN A

TEÁTRUM CAFÉ.

KÜLÖNLEGES KÍNÁLATBAN MEGTALÁLHATÓK A LEGJOBB MINŐSÉGŰ KÁVÉK, FINOM KOKTÉLOK, VÁLOGATOTT BOROK, FRISSÍTŐ LIMONÁDÉK, VALAMINT ÍNYCSIKLANDÓ REGGELIK ÉS MENNYEI DESSZERTEK.

MINDEZT A SZÍNHÁZI ELŐADÁS ELŐTT, UTÁN, VAGY AKÁR ANÉLKÜL IS ÉLVEZHETED-HISZEN A **TEÁTRUM CAFÉ** NEMCSAK A SZÍNHÁZLÁTOGATÓK SZÁMÁRA ÁLL NYITVA.

NYITVATARTÁS:
HÉTFŐTŐL - SZOMBATIG: 7-20-IG
VASÁRNAP: 9-19-IG






IMPRESSZUM

Szerkesztő: **Marosán Gréta**
Szöveg: **Dr. Gyürky Kata**
Nyelvi lektorálás: **Kalász Ákos**
Fotó: **Babotán Boglárka, Éder Vera, Gálos Mihály Samu, Kónya Ábel**
Lapterv, borító, plakátterv, nyomdai előkészítés: **Kónya Ábel**
Bérletháló grafikai terve, plakátterv: **Árokszállási Ronald**
Nyomdai munkák: **Center-Print Nyomda Kft.**
Felelős kiadó: **Dr. Mátyássy Szabolcs**

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

Ingyenes kiadvány



 www.facebook.com/csokonaiszinhaz
 www.instagram.com/csokonai_szinhaz/
 www.tiktok.com/tag/csokonaiszinhaz
 www.youtube.com/@CsokonaiSzinhazOFFICIAL



csokonaiszinhaz.hu

FÖGLALJON
JUNK!
HELYET!
2024/25-ÖS ÉVAD



Értékeljen minket és a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen adta élményeket!

www.csokonaiszinhaz.hu