



FD
DESZKA

XV. DESZKA FESZTIVÁL
A KORTÁRS MAGYAR DRÁMA ÜNNEPE
2024. MÁJUS 9–18. **DEBRECEN**



2024. MÁJUS 9–18.
A KORTÁRS MAGYAR DRÁMA ÜNNEPE

Díszvendég: **Szakonyi Károly** Kossuth- és József Attila-díjas drámaíró

DEBRECEN, 2024



Tisztelt Színházkedvelők!

Debrecen színházi élete mindig is meghatározó része volt az egyetemes magyar színjátszásnak. Felsorolni is nehéz azokat az emblemikus művészeket – legyen szó színészekről, rendezőkről, színgazdákról –, akik vagy ebben a városban kezdték, vagy itt teljesítették ki pályájukat. Mindehhez Debrecen mindenkor értő és méltó közeget szolgáltatott. Büszkéek lehetünk arra, hogy az utóbbi esztendőben színházi infrastruktúránk korábban soha nem látott mértékben fejlődött: a Csokonai Fórummal új játszóhely jött létre, a „rég” Csokonai Színház épülete pedig teljesen megújult. Ebbe a környezetbe érkezik most a szintén megújult XV. DESZKA Fesztivál is. Ez a színházi esemény minden korábbinál sokszínűbben, erősebben, mutatja meg, ünnepli a kortárs magyar drámát. Azt kívánom, hogy legyen ez a fesztivál mind a szakmai, mind a színházszerető közönség számára zavarba ejtően izgalmas, élménydús. Olyan, amibe bele lehet szédülni, annyira varázslatos!



Dr. Papp László
Debrecen polgármestere

Azt, hogy Debrecen mennyire ragaszkodik a hagyományaihoz, a Csokonai Nemzeti Színházban idén jubiláló DESZKA Fesztivál is kiválóan példázza. A 2024 májusában immár tizenötödik alkalommal megrendezendő seregszemle – amely a kortárs magyar dráma ünnepe – nemcsak teátrumunk számára, de a cívisváros, Magyarország, sőt, a teljes Kárpát-medence kulturális élete szempontjából meghatározó eseménnyé nőtte ki magát az ezt megelőző években. Célunk a továbbiakban a programsorozat eddig elért színvonalának nem csupán a fenn- és megtartása, hanem a fesztivál hagyományait megőrizve, ugyanakkor – innovatív kulturális elemekkel bővítve – a folyamatos megújítása is. Így a különböző korosztályokat megszólító színházi előadások széles palettája mellett a számos kísérőprogram, Debrecen városának egyéb kulturális intézményeivel, a Vojtina Bábszínházzal, az Apolló Mozival, valamint a Drámaírói Kerekasztallal történő együttműködésünk egyként ezt szolgálja. Tartalmas feltöltődést kívánok Önöknek a tradíció és az innováció jegyében életre hívott XV. DESZKA Fesztivál bő egy hete alatt!



Dr. Mátyássy Szabolcs
a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen igazgatója

Régóta meggyőződéses híve vagyok annak, hogy a kortárs magyar drámának a színházi deszka, a színpad, állandó fóruma kell, hogy legyen. Több szempontból is. Egyfelől ez szolgálhat kinyilatkoztatási, egyben vesztőhelyéül azoknak a formai és tartalmi tendenciáknak, amelyek meghatározó erővel tudják képviselni a korszerűség elvét. Másfelől, épp a korszerűség örvén, egy ilyen fórum rávilágíthat a manapság tapasztalható interperszonális kommunikáció súlyos válságára. Mégpedig azért, hogy a bemutatott, színpadra adaptált drámákon keresztül nem a magakellető, relativizált, kusza ideológiák mentén széthullott és széthullatott valóságra, hanem a korokon és az éppen uralkodó eszméken túlmutató valós igazságkeresésre fókuszál. Ezt szem előtt tartva, egy ilyen fórum létrehozásának vágyával szerveztük meg idén a XV., jubileumi DESZKA Fesztivált a Csokonai Nemzeti Színházban, amely országhatárokon átívelve, a teljes Kárpát-medence színházi spektrumát átfogva ad teret azoknak a produkcióknak, amelyek megtekintése után a korszerűség egyetlen valódi mércéje az igazság resurrectio élményének megélése.



Szabó K. István
a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen művészeti vezetője

Egyre inkább azt érezzük a Vojtina alkotóközösségében, hogy hatalmas felelősség színházi eszközökkel a világ felfedezésére inspirálni a felnövekvő nemzedéket. A GörDESZKA előadásainak kérdéskörét, problémafelvetéseit, témáit és megoldási javaslatait az ifjúsági-és gyermekkorosztály mindennapjai generálták. Az idei programba a szakma és a kritikusok által is méltatott tizenegy előadást válogattunk be, bízva abban, hogy Önöknek is maradandó élményt nyújtanak. Valamennyi kortárs adaptáció vagy klasszikusok szabadon értelmezett átiratait, és nagyobb számban szólítják meg az ifjúsági és felnőtt korosztályt, mint a gyermekkorú nézőket.

Azt gondoljuk, hogy a bizonyosság keresése sosem volt annyira fontos, mint a mai színházi és társadalmi közegben. Régen éreztük ennyire szükségét megtudnunk a választ arra kérdésre, hogy a jelenlegi értékélő és új értékeket kereső világban hogyan töltheti be a színház és a bábszínház az egyik fontos feladatát, hogy biztonságot és lelki kapaszkodókat is teremtsen. A fesztiválok megteremtik a párbeszéd lehetőségét is, hisz a bábszínházak alkotói egy helyen térképezhetik fel, hogy társaik milyen szövegek mentén, milyen vizuális, esztétikai és formanyelven szólítják meg közönségüket, hogyan talál egymásra a gyermek kultúra és a gyermekszínház.



Asbóth Anikó
a Vojtina Bábszínház igazgatója



Láposi Terka
a Vojtina Bábszínház művészeti vezetője

Örömteli fesztiválozást és találkozásokat kívánunk!

„Egy ember mozdulatlanul áll a színpadon, és magára vonja a figyelmünket. A másoknak nem sikerül ugyanez. Nekem csak ez a különbség számít. Mi ez a különbség? Mit jelent kémiaiilag, pszichikailag, fizikailag? A sztár kézjegyét? Egyéniséget? Nem. Ez így túl egyszerű lenne. Nem ez a válasz. Nem tudom, mi a válasz. De azt tudom, hogy itt, az előbbi kérdésre adott válaszban találhatjuk meg egész művészetünk kiindulópontját.”



Németh Ákos
a Drámaírói Kerekasztal elnöke

— Peter Brook kérdésére a választ természetesen én sem tudom, de azon is érdemes elgondolkodni, mi az mégis, ami feltétlenül felkelti a figyelmünket. Nos, az én figyelmemet — és még sokakét — a történetek keltik fel, kell tehát, hogy ez a mi elképzelt színészünk olyan történetet mondjon, ami emberekről szól. Hogy meséljen. Olyasmiről, ami közel áll hozzám, hozzánk, rólam, rólunk szól. Színházban ilyen történetekkel leggyakrabban kortárs drámák bemutatói során találkozhatunk. Ez a találkozás magasrendű élmény, hiszen a ráismerés lehetőségét, biztonságát nyújtja. Valami ismerőset, ami mégis teljesen új. Önök most számos ilyesfajta kiváló előadással találkozhatnak a XV. DESZKA Fesztiválon.

FÓKUSZBAN: SZEMBENÉZÉS

IV. CSOKONAI SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉSI KONFERENCIA

május 9-10.
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem és Simor Ottó Orfeum

A IV. Csokonai színházpedagógiai és színházi nevelési konferencia a Csokonai Nemzeti Színház ifjúsági programjának, a CSIP-nek a szervezésében valósul meg. Konferenciánk célja, hogy gyermekekkel és fiatalokkal foglalkozó szakemberek közreműködésével szakmai beszélgetéseken, workshopokon, illetve színházi nevelési és színházi előadásokon keresztül bemutassuk, közösen megvizsgáljuk, illetve megvitassuk a gyermekkorban tapasztalt egyéni és társadalmi krízisek, traumák, nehéz témák színházi reprezentációiban, illetve a különböző drámás módszerekben (drámapedagógia, szociodráma, gyermekpszichodráma) rejlő lehetőségeit.

Korosztály, amiben vizsgálódunk: óvodások, alsó tagozatosok
Téma: szembenézés egyéni és társadalmi krízisekkel, traumákkal

CSOKONAI
IFJÚSÁGI
PROGRAM



Tudjon meg többet a CSIP-ről!



május 9., 14 óra (90 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Khaled Abdo Szaida – Paulon Viktória: Kisrigók

A HEPP-TRUPP – BÁBSZÍNTÉR MŰHELYHÁZ –
KERET ALKOTÓCSOPORT ELŐADÁSA

(bábelőadás + gyerekeknek feldolgozó rajzolás, felnőtteknek szakmai beszélgetés)

Célorosztály: 5+

A Kisrigók története nagyon különleges. Nemcsak azért, mert a fantázia és a valóság izgalmasan és olykor varázslatosan keveredik benne, hanem azért is, mert három különleges sorsú kisgyerekről szól, akik történetesen testvérek, csak még sohasem találkoztak egymással. Paulon Viktória a gyerekek nyelvén beszél az örökbefogadásról, ami a felnőttek számára is nehéz, talán felfoghatatlan. Előadásunk is a gyerekekhez szól, játékosan, szabadon, szeretettel.

Játsszák: **NAGY VIKTÓRIA ÉVA, SOMOGYI BIANKA, NAGY HENRIK RICHÁRD**

Szerzők: **Khaled Abdo Szaida és Paulon Viktória**

Dramaturg: **Khaled Abdo Szaida**

Díszlet- és jelmeztervező: **Szabó Ottó**

Zene: **Csernák Samu**

Rendező: **NAGY VIKTÓRIA ÉVA**

Az előadáson való részvételhez előzetes regisztráció szükséges. Maximális létszám: 80 fő.



május 9., 16 óra (105 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Szembenézés krízisekkel, traumákkal

KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS

A kerekasztal-beszélgetés fókuszában a gyermekkorban tapasztalt egyéni és társadalmi krízisekkel, traumákkal való szembenézés áll. Célunk, hogy a beszélgetés résztvevőivel feltérképezzük, megvitassuk a különböző drámás megközelítésekben rejlő lehetőségeket.

A beszélgetést vezeti:

ROMANKOVICS EDIT író, rendező, színházi nevelési szakember

A beszélgetés résztvevői:

BERÉNYI MÁRTA gyermekpszichodramatista, drámapedagógus, tanár

BETHLENFALVY ÁDÁM színházi nevelési szakember, InSite Drama / Károli Gáspár Református Egyetem

HORVÁTH KATA kulturális antropológus, szociodráma vezető

SOMOGYI TAMÁS rendező, dramaturg, színházpedagógus

május 9., 19 óra (120 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

A biztonság ereje – gyerek-szociodráma csoport szenvedélybeteg szülők gyerekeinek

(demonstrációs workshop)

A konferencia keretén belül felnőtt résztvevőket várunk a demonstrációs workshopra.

A demonstrációs workshop a gyerek-szociodráma trauma-tudatos módszertanát mutatja be egy konkrét gyerekcsoport példáján keresztül. Ez a gyerekcsoport a Magyar Pszichodráma Egyesület Hatókör Műhelyének és a Magyar Máltai Szeretetszolgálat Fogadó Pszichoszociális Szolgálatának együttműködésében jött létre. A csoport 2023 januárja óta működik, tagjai heti rendszerességgel találkoznak egymással. A csoportba olyan kisiskolás gyerekek tartoznak, akiknek a családjában jelen van a szenvedélybetegség, jelen vannak a függőségek különböző formái.

A demonstrációs workshop résztvevői megtapasztalhatják, hogy mit jelent a trauma-tudatos munka egy gyerekdrama-csoportban.

A workshopot vezetik: **HORVÁTH KATA, PADOS ESZTER, KORMOS PIROSKA**

A workshopon való részvételhez előzetes regisztráció szükséges. Maximális létszám: 30 fő

május 10., 10 óra (60 perc)
külső helyszín

A csomag

A KEREKASZTAL SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT – INSITE DRAMA – THE GAP ARTS PROJEKT ELŐADÁSA

(osztálytermi színházi nevelési előadás)

Célcsoport: 7-9 évesek

Laci bácsi és Bence egy titokzatos csomaggal állít be az iskolába. Vajon mi lehet benne? Még Bence sem tudja, és rettentő kíváncsi rá. Ám hiába kukkant bele, a csomag valódi történetét csak Laci bácsi ismeri. De ő sem igazán érti, mindez mit jelent. A résztvevő osztállyal közösen próbálják kibogozni az összegubancolódtat szálakat, és egy kislány különös világa terem a szemük előtt. Talán segíthetnek Laci bácsinak, hogy felfedezze ezt a világot.

Játsszák: **BETHLENFALVY ÁDÁM, NYÁRI ARNOLD**

Magyar szöveg, dramaturg: **Hajós Zsuzsa**
Díszlet, jelmez: **Ceri Townsend**

Rendező: **CERI TOWNSEND**

Az előadás megfigyeléséhez előzetes regisztráció szükséges.

A felnőtt megfigyelők maximális létszáma: 12 fő



május 10., 11 óra 30 perc (45 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Rozmaring konyhá

PROJEKTBE MUTATÓ

Televíziós bábsorozat, amely arra tesz kísérletet, hogy a célcsoport (5-10 évesek) valódi problémáit, traumáit tematizálja – olyan családi műsort teremtve, amely lehetőséget és megoldásokat kínál arra, hogyan emeljük be a nehéz kérdéseket a családi beszélgetésekbe.

A projektbemutatót az MTVA *Rozmaring konyhá* produkciójának szerzője, rendezője, TRÖMBÖCZKY NAPSUGÁR tartja.

május 10., 13 óra 30 perc (150 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Ursula Jones: A királykisasszony, akinek nem volt birodalma

A KÁRPÁTALJAI MEGYEI MAGYAR DRÁMAI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

(tantermi előadás feldolgozó foglalkozással + szakmai beszélgetés felnőtt megfigyelők számára)

Célcsoport: 5-10 év

Ursula Jones ravsas története klasszikus tündérmesének álcázza magát, de mégsem az. Ha a szöveg mélyére nézünk, nem prototipikus királylányt találunk, hanem korunk egyik legégetőbb problémájával szembe-sülünk: a hajléktalansággal. A birodalom nélküli királykisasszony mindent megtesz, hogy asszimilálódjon, beépüljön a birodalommal rendelkező királyok és királykisasszonyok társadalmába, de mindhiába — ezért kénytelen saját világot, benne saját birodalmat kreálni magának. Előadásunk középpontjában is egy fedél nélküli, folyamatosan átutazóban lévő fiatal nő áll, aki próbál beilleszkedni a társadalomba, mégis annak periferiájára szorul.

Játsszák: **GÁL NATÁLIA, VASS MAGDOLNA, SÓTÉR ISTVÁN, RAJKÓ BALÁZS**

Író: **Ursula Jones**

Dramaturg: **Gyevi-Bíró Eszter**

Az előadásban használt tárgyak illusztrációit **Zsell Diána** készítette

Díszlet, jelmez: **Gyevi-Bíró Eszter**

Zene: **Gyevi-Bíró Eszter**

Rendező: **Gyevi-Bíró Eszter**

Az előadás Radnóti Zsuzsanna, Örkény Angéla és Örkény Antal nagylelkű felajánlásának köszönhetően jöhetett létre.

Az előadás megfigyeléséhez előzetes regisztráció szükséges. A felnőtt megfigyelők maximális létszáma: 25 fő

május 10., 16 óra 30 perc (90 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Gyermekek veszteségélménye, gyászfeldolgozása — gyermekpszichodráma a gyakorlatban

(demonstrációs workshop)

A konferencia keretén belül felnőtt résztvevőket várunk a demonstrációs workshopra.

A workshopot vezetik: **GELLÉRT FRUZZSINA, HOSSZÚ DALMA**

A módszertani workshop fókuszában gyermekek gyászélményének segítése áll: a rendelkezésünkre álló 90 percben gyermekdrama-gyakorlatokkal hangolódunk önmagunkra és egymásra, ezt követően pedig esztvignetták dramatikus megjelenítésével közelítünk a téma komplexitásához és lehetséges intervencióihoz. A gyermekpszichodráma módszertanán túl ízelítőt adunk komplex családi gyászfeldolgozó programok gyakorlatából, annak érdekében, hogy a résztvevők kézzelfogható ismeretekkel gazdagodhassanak.

A workshopon való részvételhez előzetes regisztráció szükséges. Maximális létszám: 30 fő

május 10., 19 óra 30 perc (90 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

RED

A SVUNG RESEARCH GROUP PROGRAMJA

(részvételi installációs játéktér)

A teljes bizalom tere. A szabadság és szabályok nélküli együttműködés kísérlete. Egy koreográfia, amit piros tárgyak, piros papírra írt instrukciók, és a résztvevők belső kíváncsisága, bátorsága és döntései irányítanak. A program a CONCHANCES konferenciára készült 2021-ben, azóta különböző formákban valósították meg. Tavaly nyáron a Ludwigsburgi Tanz- und Theater Werkstattnál (DE) töltött rezidencia során a táncfoglalkozásokon rendszeresen résztvevő menekült gyerekekkel játszották. (6-12).

A workshopon való részvételhez előzetes regisztráció szükséges. Maximális létszám: 30 fő

XV. DESZKA FESZTIVÁL KORTÁRS MAGYAR DRÁMÁK

május 11., 18 óra 30 perc (125 perc)
Csokonai Teátrum

Szakonyi Károly: Adáshiba

A JÁTÉKSZÍN ELŐADÁSA

A két részes komédiában a beszélő nevű Bódog család ül a tévé előtt, minden kerek, nincs szükségük semmire, még a Megváltásra sem — pedig az házhoz jönne. Mulatságos, ahogy a szereplők elbeszélnek egymás mellett, a csodára csak a vállukat rándítják — a tévékészülékből és egyéb kutyükből épült új oltáruk előtt.

Az *Adáshiba* című drámáját Szakonyi Károly 1970-ben írta, amelyet azóta töretlen sikerrel játszanak mind a magyar, mind pedig a világ színpadain. Több tucat nyelvre lefordították, Neil Simon is érdeklődött iránta. Remek szerepek, remek komikus helyzetek, remek, ma is friss szövegek. És mindez most, több mint ötven év elteltével is ugyanígy működik, sajnós.

Bódog **GÁSPÁR SÁNDOR**
Bódogné **ZSURZS KATI**
Vanda **LÉVAY VIKTÓRIA**
Dönci **KOVÁCS TAMÁS**
Saci **VARGA LILI**
Imrus **VARGA ÁDÁM**
Emberfi **IMRE KRISZTIÁN**
Szűcs úr **KEREKES JÓZSEF**

Szerző: **Szakonyi Károly**
Dramaturg: **Lőkös Ildikó**
Díszlet- és jelmeztervező:
Vereckei Rita
Rendező: **BAGÓ BERTALAN**



május 11., 21 óra (105 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Kárpáti Péter: Szaturnusz gyűrűje

AZ ÖRKÉNY ISTVÁN SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Játsszák: **POLGÁR CSABA, NAGY ZSOLT, SZANDTNER ANNA, ZNAMENÁK ISTVÁN, NOVKOV MÁTÉ, JÓZSA BETTINA, FICZA ISTVÁN, JÉGER ZSOMBOR**

Szerző: **Kárpáti Péter**
Látvány: **Veronika Keresztesová**
Zene: **Szabó Sípós Ágoston**
Dramaturg: **Varga Zsófia**
Rendező: **KÁRPÁTI PÉTER**

És mi van, ha Eurüdiké akarja, hogy Orpheusz visszanezzen? Hogy álljon meg végre, nézzen a szemébe, még egyszer, utoljára, aztán huss, menjen! Csá! Szevasz!

Mi van, ha Eurüdiké azt szeretné, hogy Orpheusz végre lásson — lássa, hogy mi az, ami volt, és ami elmúlt?

Lehet, hogy nem az örök szerelemről szól a mítosz, hanem az örök szakításról?

Zsolt negyvenhat éves, gyermektelen. Bonyolult és zűrzavaros múlt kavargog mögötte. Egy hatalmas szerelem és válás. Egy szenzációs zenekar, amelynek a széthullása előtt a frontembere volt. Réges régen volt mindez. Zsolt ma fuvarozik, és épp Gdanskból száguld hazafelé, ahol várja őt fiatal, mindenórás barátnője.

Éjszaka van a hegyek közt, a szlovák autópályán. Zsolt tapossa a pedált, és egy pillanatra elalszik...



május 13., 19 óra (165 perc)
Csokonai Teátrum

Pass Andrea-Radu Afrim: Napraforgó

A SEPSISZENTGYÖRGYI TAMÁSI ÁRON SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Janka 10 éves. Ő egy nagyon boldog és életvidám gyerek. Csak az anyukája néha kiabál, máskor meg észre sem veszi.

Jankának vannak barátai. Ők is nagyon boldog és életvidám gyerekek. Csak a szülei vagy veszekednek, vagy válnak, vagy nem is léteznek.

A gyerekek énekelnek, táncolnak, Janka pedig lerajzolja a körülötte lévő világot pont úgy, ahogyan azt elképzele: fura alakokkal és váratlan eseményekkel tele. Mindenki a napfényt keresi.

De mi történik az emberrel, ha sokáig nem süt a nap?

Anya **PÁL FERENCZI GYÖNGYI**
Tanítónő **GAJZÁGÓ ZSUZSA**
Gondnok, Fodrász, Eladó a turkálólóban **SZAKÁCS LÁSZLÓ**
Apa **ERDEI GÁBOR**

Gyerekek:
Janka **VARSÁNYI SZABOLCS**
Erik **KÓNYA-ÜTŐ BENCE**
Dzsenifer **KORODI JANKA**
Klari **BENEDEK ÁGNES**
Nő a pszichiátrián, Bodza, Szülő,
Gyerek **VASS ZSUZSANNA**
Cintula, Hajléktalan, Orvos, Szülő
PIGNITZKY GELLÉRT

Béluka, Pincér, Rendőr, Páciens, Szülő **NAGY-KOPECZKY KRISTÓF**
Szülő, Gyerek **CSOMÓS TÜNDE TÍMEA, GAZDA SZENDE**
Szülő **BARTALIS SZABOLCS**

Rendezőasszisztens: **Dálnoky Réka**
Díszlet- és jelmeztervező: **Irina CHIRILĂ**
Koreográfus: **Flavia Giurgiu**
Zene: **Kónya-Ütő Bence**
Rendező: **BAGÓ BERTALAN**



május 14., 21 óra (120 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Hajdu Szabolcs: Legközelebbi Ember

A RADNÓTI MIKLÓS SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

A *Legközelebbi ember* egy hétköznapi helyzetből bontakozik ki: egy régi családi nyaralóban fel kell számolni az évek során kialakult rendetlenséget. Martinnak és Krissznek, a fiatal testvérpárnak tucatnyi limlomtól, kacattól és kidobásra ítélt tárgytól kellene megszabadulniuk az érzelmi kötődés ellenére — a párjaik, Elvira és Petra segítségével. A kupitól már alig tudnak mozdulni, és a pakolás úgy alakul, mint egy Buñuel-filmben, amikor a semmiből betoppan Bob, egy idegen férfi Brazíliából, akivel Krissz a vonaton ismerkedett meg. Furcsa, abszurd és mágikus pillanatok bontakoznak ki az új találkozásból, és szépen lassan mindannyian kötődni kezdenek az idegenhez, aki elhallgatott titkok és sérelmek tudója lesz. Szinte észrevétlenül vetődik fel bennük a kérdés: ki az, akit valójában a legközelebbi embernek éreznek?

A *Legközelebbi ember* szövegkönyve a színészekkel közös munkában, a próbafolyamat alatt nyerte el végleges formáját.

Martin **POLGÁR CSABA**
Elvira **SODRÓ ELIZA**
Petra **BERÉNYI NÓRA BLANKA**
Krissz **BAKI DÁNIEL**
Bob **HAJDU SZABOLCS**

Szerző: **Hajdu Szabolcs**
Dramaturg: **Kelemen Kristóf**
Díszlet: **Simonyi-Lengyel Mira**
Jelmez: **Pető Kata**

Rendező: **HAJDU SZABOLCS**



május 15., 17 óra 30 perc (180 perc)
Csokonai Teátrum

Tasnádi István: Szibériai csárdás

A JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

A *Szibériai csárdás*(királynő) egy valóságosan is megtörtént eset alapján idézi föl az I. világháború alatt orosz fogságba esett magyar katonák kalandját, amely során a legtávolabbi szibériai hadifogolytáborban, részben fejből, részben orosz-francia fordítási töredékek alapján írt szövegekönvből, részben pedig emlékezetből lekottázott partitúrából bemutatták a *Csárdáskirálynő* című operettet. Ebben a lúdtalpas, karikalábú, szőrös katonák játszották a női szerepeket is. Természetesen itt nem az a kérdés: vajon a közönség tapsol-e a végén? Ha ugyanis az orosz táborparancsnok tetszését elnyeri az előadás, akkor hazaengedi az évek óta a hazájuktól távol raboskodó hadifoglyokat. Sikert csak az egykori bécsi és budapesti Csárdáskirálynő-előadások ünnepelt karmesterével tud aratni a szedett-vedett társulat, ő viszont meglehetősen szkeptikus, és nem hisz az előadás sikerében — legálábbis egy ideig...

Müller Áron, karmester **LÁBODI ÁDÁM**
Mizzi Günther, primadonna **HORVÁTH CSENGE**
Kaltenberg tábornok **QUINTUS KONRÁD**
Kálmán Imre, zeneszerző **ÚJVÁRI ZOLTÁN**
Mocsai főhadnagy **ZÖLD CSABA**
Bóni a színházban/Vass Jenő **FEKETE GÁBOR**
Markovits főhadnagy **TÓTH TIBOR**
Petheő Zsiga **LUKÁCS DÁNIEL**
Minyó Attila **FILA BALÁZS**
Kollár László **CHAJNÓCZKI BALÁZS**
Pincér/Trenkó **GALKÓ BALÁZS**
Migray Péter **OTTLIK ÁDÁM**
Imrei százados **SCHLANGER ANDRÁS**
Hérics, újságíró **HORVÁTH SEBESTYÉN SÁNDOR**
Holotkov tábornok **GAZDAG TIBOR**
Holotkova **SZABÓ GABI**
Dina Holotkova **KÓNYA MERLIN RENÁTA**
Serevszkij adjutáns **BLAZSOVSZKY ÁKOS**
Orosz tiszt/Orosz ör **KATONA ZSOLT**
Szemjonov hetman **BOTÁR ENDRE**
Kaltenberg adjutánsa **HORVÁTH ÁDÁM**
Öltöztető/Sára nővér **JÓNÁS ANDREA**

Táncosok: **Csonka Ildikó, Kékesi Diána, Veres Dóra, Vianello Julia, Brunclík Péter, Czakó Gábor, Jakab Roland, Mocsár Patrik**

Zenészek: **Bartek-Rozsnyói Judit/Szentimrei Noémi (hegedű), Bartek Zsolt/Tóth Csaba (klarinét), Ferenczi János/Peresztégi Attila (tuba), Nagy Zsolt/Papp Dániel (ütő)**

Díszlet: **Horesnyi Balázs**
Jelmez: **Kárpáti Enikő**
Dramaturg: **Szokolai Brigitta**
Zenei vezető, karmester: **Kémenczy Antal**
Karmester: **Furák Péter**
Koreográfus: **Góbi Rita**
Koreográfus-asszisztens: **Horváth Ádám**

Rendező: **HARGITAI IVÁN**



május 15., 20 óra 30 perc (130 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Kovács Viktor-Kovács Dominik: Milf

A JURÁNYI HÁZ – FÜGE PRODUKCIÓ ELŐADÁSA

Hormonológ.
Használt nő gyerekkel, érdekel?
Mos, ápol, házit ír, kényeztet!
Őnironikus este, élveboncolás szóközökkel, szerepjátékokkal a valóság elfogadásáért.
Az ember erotikus megtestesülése és tárgyiasulása. Nyilvános body shaming.
Erősebb vagy, mint az anyád szégyenérzete?
Gyere és nézz szembe múltó valósággal!
Még előtted az élet, akarod hátulról? Hörpints fel! Használj! Hasznosíts újra! Nézz! Hallgass!
Nincs mitől tartani, az anyád is lehetnék! Ki mondta, hogy #anyacsakegyvan!?
Mögöttem az élet, lehetne előlről?
Vegyél jegyet (nem jachtra kell!)
#watchtheMILF

Milf **PETŐ KATA**
Sexymotherfucker **ROHONYI BARNABÁS**

Szerző: **Kovács Viktor, Kovács Dominik**
Dramaturg: **Kovács Viktor, Kovács Dominik, Zsigó Anna**
Díszlet: **Gergye Krisztián, Isépy Andor, Pető Kata**
Jelmez: **Nagy Fruzsina**
Zene: **Matisz Flóra Lili**
Rendező: **GERGYE KISZTIÁN**



május 16., 18 óra (90 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Berettyán Nándor: A sűgő

A NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

A színészek elkezdik az előadást. Előjáték. Derengő, titokzatos fény. Egy színész belekezd egy monológba, ami tulajdonképpen egy felsorolás; színész-típusok felsorolása. Közben mindenféle furcsa gesztus, zene, koreografált mozgások. Majd a monológ végén a beszélő azt mondja: „Itt van mindenki!”. Minden olyan, mintha valóban egy előadás kezdődne. A színészek azonban elfelejtik a szöveget. Sőt mi több, nem csak a szöveget nem tudják, hanem még azt sem, milyen darabot játszanak. A sűgő segítségére várnak, de a sűgő eltűnt. Hol lehet a sűgő?

Mi legyen? A közönség ül, várja, hogy történjen valami, de a színészek tanácstalanok. Elvesztetten, ügyetlenül, nevetségesen próbálkoznak, de a sűgő segítségével nélkül tehetetlenek. Ez az előadás témája. Ez a furcsa alaphelyzet adja a darab konfliktusát. Mire megyünk a sűgő nélkül? Mit tudunk csinálni, ha nincs, aki segítsen, akire támaszkodni tudunk, ha bajba kerülünk? Ki is ez a sűgő, aki mindig a sötétben, hátul ül, egyedül, mégis tőle várjuk, hogy kimentsen bennünket az elrontott, reménytelen helyzetekből?

Bizonytalan **ÁCS ESZTER**
Rendezgető **BARTA ÁGNES**
Magyarázó **KATONA KINGA**
Mesélő **BERETTYÁN SÁNDOR**
Kérdező **BORDÁS ROLAND**
Röhögő **MÉSZÁROS MARTIN**
Elégedetlen **SZABÓ SEBESTYÉN LÁSZLÓ**

Szerző: **Berettyán Nándor**
Zene: **Szabó Sebestyén László**
Koreográfus: **Vida Gábor**
Rendező: **BERETTYÁN NÁNDOR**



május 16., 19 óra 30 perc (120 perc 1 szünettel)
Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem

Varga Lóránt: Interaktív

A SZATMÁRNÉMETI ÉSZAKI SZÍNHÁZ HARAG GYÖRGY TÁRSULATÁNAK ELŐADÁSA

Mi történik akkor, ha öt tanár beszédbe elegyedik egymással? Törvényszerűen a gyerekekről, a tanári létről, a tanításról beszélgetnek, mintha soha nem lett volna más téma a világegyetemben. Nincs ez másképpen azzal az öt tanárral sem, akik egy külföldi útra kísérik el az iskola kórusát. A gyerekek már a szobáikban vannak, a tanárok összegyűlnek egy kis baráti csevegésre — csak semmi formalitás: mi, felnőttek, barátok között vagyunk. De mi történik akkor, ha az egyik tanárnak konkrét terve van ezzel az estével? Eléri-e a célját, és ha eléri, akkor annak mindenki örülni fog? Ahogy telik az idő és válik könnyedebbé a hangulat, úgy bomlanak ki a vélemények egyre erőteljesebben a nevelésről, a szigorról, arról, hogy az engedékenység segíti-e előre a diákokat, így a következő generációt, vagy kell a szigor, a fegyelem, sőt, akár az erőszak. És vajon hol van az a vonal, amit meg kell húzni, ami mögé már nem szabad lépni?

Az idő telik, a vélemények, szenvedélyek egyre nyíltabbak lesznek, és a téma már nem egy általános iskolát érint, hanem egy sokkal nagyobb léptékű intézmény irányításának kérdését feszegeti, amely kérdésben végsősoron mindenkinek döntenie kell — a tanároknak és a nézőknek egyaránt.

Ferenc, történelemtanár **NAGY CSONGOR ZSOLT**
Emma, matematikatanár **BOGÁR BARBARA**
Klőé, énektanár **RAPPERT-VENCZ STELLA**
Tamás, igazgató, irodalomtanár **VARGA SÁNDOR**
Olga, igazgatóhelyettes, biológianár **MÉHES KATI**

Szerző: Varga Lóránt
Díszlettervező: Fornvald Gréti
Jelmeztervező: Szabó Anna
Rendező: **LENDVAI ZOLTÁN m. v.**



május 16., 22 óra (120 perc)
Pásti utcai zsinagóga

Visky András: Kitelepítés

AZ ÓBUDAI TÁRSASKÖR ELŐADÁSA

„Mindent megjegyzek és majd mindent megírok, ha eljön az ideje, ezzel vigasztalom Anyánkat, amikor rajtakapom a síráson, a megírokat a megbosszulok szinonimájaként használom, nem tudva, mit beszélek...”

Az író kétéves volt, amikor 1956-ban református lelkész édesapját, Ferencet huszonkét évi börtönbüntetésre és teljes vagyonekobzásra ítélték. Édesanyjával, Júliával, valamint hat nagyobb testvérel egy Duna-delta környéki lágerbe, a romániai Gulagra telepítették ki. Velük tartott Nényu, egy angyalszerű lény, aki cselédként került a családhoz, és önkéntes sorsközösséget vállalt velük.

Az apát végül hat év után kiengedték. Az előadás ezt a hat évet sűríti, a legkisebb fiú immár felnőtt írónak idézi meg a lágerélet nyomorúságos küzdelmeit, és rajzolja újra meg újra az elmosódó apaképet; valamint a nyolc éves kisfiú és az édesapa katartikus újra-találkozását. Megrendítő történet egyrészt az otthon és az apa elvesztéséről, a száműzöttségről, meghurcoltatásról, kényszermunkáról, a pusztá létért való küzdelemről, másrészt a családi szeretetről, a nők földöntúli erejéről, a minden racionalitást nélkülöző hitről és a gondviselés megtartó erejéről.

Író **SEBESTYÉN ABA**

Anya **VARGA LILI**

Nényu **BLASKÓ BORBÁLA**

Dramaturg: **Perczel Enikő**

Díszlet-és jelmeztervező: **Kiss Beatrix**

Zene: **Fehérvári Lilla**

Rendező: **ÁRKOSI ÁRPÁD**



május 17., 20 óra (100 perc)
Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem

Kucsov Borisz: Félelem és reszketés Szabadkán

A SZABADKAI KOSZTOLÁNYI DEZSŐ SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

A *Félelem és reszketés Szabadkán* műfaját tekintve képregény-dráma, amelyben két jóbarátnak (Raul és Gonzó) a kegyetlen valósággal, a hatalommal és a kilátástalansággal szemben vívott harca követhető végig — nem éppen lineáris sorrendben. A srácok valahol Csantavér környékén járnak, amikor a drogok hatni kezdenek, a városba érkező szép lány (Naomi) pedig csak bonyolítja a helyzetet. Történik mindez 2048-ban, Csáth Géza elnéptelenedett szülővárosában, ahol a fiatalok körében a kábítószer az úr, a polgármester (Polgár Jenő) számára pedig a város főterén szappanbuborékokat gyártó Pókember jelenti a legnagyobb veszélyt.

Raul **BÚBOS DÁVID**

Gonzó **NYÁRI ÁKOS m.v.**

Naomi **VEREBES ANDREA**

Polgár Jenő, a polgármester **PÁLFI ERVIN m.v.**

Diégó, a pokrócos hajléktalan **ÁGYAS ÁDÁM**

Csáth Géza, a varázsló **MÉSZÁROS GÁBOR/KUCSOV BORISZ**

Mute, a süketnéma, de mindig mobilozik **HODIK ANNABELLA**

Magdolna, Raul anyukája **G. ERDÉLYI HERMINA m. v.**

Miley Cyrus **HODIK ANNABELLA**

Pókember, Lifka Sándor, Gyerekek – **MEGLEPETÉS**

Szerző: **Kucsov Borisz**

Díszlet: **Kucsov Borisz**

Jelmez: **Salamon Luna**

Dramaturg: **Góli Kornélia**

Rendező: **KUCSOV BORISZ**



május 18., 17 óra (85 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Háy János: A lány, aki hozott lélekből dolgozott

A SZKÉNÉ SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Egy nő története. Egy nő lányának a története.

Egy nő anyjának a története. Egy nő apjának a története. Egy kapcsolat története. Egy másik kapcsolat története.

Ha mindkét oldalról elveszünk mindent, akkor marad az X. Háy János az illúziókat veszi el, és amit cserébe ad, az az igazság. Hogy ez tetszik-e, avagy sem: az = X.

Pszichológus (az apa, az építkezési vállalkozó és a plasztikai sebész szerepében is)

MUCSI ZOLTÁN

Nő (az anya szerepében is) **MOLDVAI KISS ANDREA**

Nyomozó **KOVÁCS KRISZTIÁN**

Szerző: Háy János

Dramaturg: Gyulai Eszter

Díszlet-és jelmeztervező: Ondraschek Péter

Rendező: SZABÓ MÁTÉ



május 18., 19 óra (150 perc egy szünettel)
Csokonai Teátrum

Bereményi Géza: Eldorádó

A SZOLNOKI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Monori, a jég hátán is élni tudó kereskedő, a piac királya a magyar történelem legnehezebb korszakaiban próbálja életben tartani a családját: a feleségét, a lányát, valamint egyetlen örökösét, az unokáját. Monori törvényei a piac törvényeivel egyenlők: számára ez az élet igazsága. Bereményi Géza ez az unoka, aki a családja történetét *Az arany ára* című film forgatókönyvében és egy kordokumentum erejű színdarabban is megírta. Az ez utóbbit adaptáló előadásban a Szolnoki Szigligeti Színház színház teljes társulata játszik – Monorit Molnár László, Monorinét Radó Denise, Csöpi Gombos Judit alakítja, a rendezője pedig az a Sorin Militaru, aki a társulattal *Az öldöklés istene* című komédiát is színpadra állította.

Monori **MOLNÁR LÁSZLÓ**

Monoriné **RADÓ DENISE**

Skultéti **MÉSZÁROS ISTVÁN**

Berci **ÓNODI GÁBOR**

Gombacsik **POLGÁR KRISTÓF**

Csöpi **GOMBOS JUDIT**

Nyikolaj **VÁNDOR ATTILA**

Tulipán **ZELEI GÁBOR**

Tarzan **TÁRNAI ATTILA**

Marika **PERTICS VILLŐ**

Tibor **DÓSA MÁTYÁS**

dr. Ridovics **BARABÁS BOTOND**

Karola **MOLNÁR NIKOLETT**

Buzogány Anci **LUGOSI CLAUDIA**

Imi (10-11 éves) – **FEHÉRVÁRY GERGŐ**

Mentőorvos **HORVÁTH GÁBOR**

Detektív I. **HORVÁTH GYÖRGY**

Detektív II. **KINCZEL JÓZSEF**

Ápolók/katonák/piaci árusok

BACHMANN MÁRTA, BALOGH ZSOLT, BULYÁKI LILI, FÖLDI KATALIN, HALLGAT DÁVID, KOROKNAI KIRA, NAGYPÁL JÓZSEF, RATKAI MIKLÓS, RIGÓ JÓZSEF, SOMOGYI IMRE, SZABÓ LILI

Szerző: Bereményi Géza

Dramaturg: Vörös Róbert

Díszlet: Ignácz György

Jelmez: Labancz Mária

Zene: Rimóczi Mónika

Rendező: **SORIN MILITARU**



XV. DESZKA FESZTIVÁL ADAPTÁCIÓK

május 12., 18 óra (120 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Édes Anna

Kosztolányi Dezső regénye nyomán színpadra alkalmazta
Lőkös Ildikó és Szabó K. István

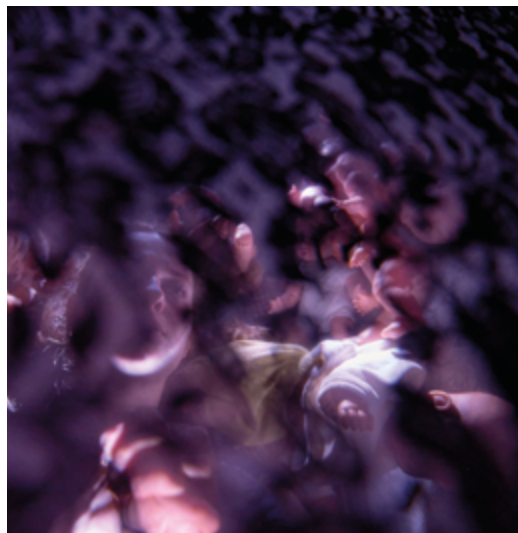
A KOLOZSVÁRI ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

„...csak emberség van, és a gyilkosságnál is nagyobb bűn, ha valaki embertelen, ha valaki durva, ha valaki fennhéjázó, amiért egy kés sem elég megtorlás, és a legnagyobb erény a lényegbe ható, figyelmes tisztaszívűség, mert többet, gyökeresebbet úgy sem tehetünk itt a földön” – írja Kosztolányi Dezső három évvel az Édes Anna című regénye születése után, 1929-ben. És most? 2024-ben? Ma mi az, hogy emberség és mi az, hogy embertelenség? Ma mi a legnagyobb bűn és mi a legnagyobb erény? Egyáltalán: kérdések-e ezek manapság, vagy már máshol tart a világ? A közel százéves regény nyomán gondolkozhatni el mindezen!

Édes Anna **ROMÁN ESZTER**
Vizyné (Angéla) **KALI ANDREA**
Vizy Kornél **BOGDÁN ZSOLT**
Patikárius **JANCSI KISS TAMÁS**
Ficsor **SINKÓ FERENC**
Moviszter Miklós **BÍRÓ JÓZSEF**
Moviszterné **CSUTAK RÉKA**
Druma Szilárd **DIMÉNY ÁRON**
Drumáné **KICSID GIZELLA**
Kéményseprő **ORBÁN ATTILA**
Etel, cseléd (kórus) **VINDIS ANDREA**
Stefi, cseléd (kórus) **ALBERT CSILLA**
Katica, cseléd (kórus) **VARGA CSILLA**
Ilonka, cseléd (kórus) **KÁNTOR MELINDA**
Böbe, cseléd (kórus) **TÓTSZEGI ZSUZSA**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**
Díszlettervező: **Arturas Simonis**
Jelmeztervező: **Bianca Imelda Jeremias**
Zeneszerző: **Cári Tibor**

Rendező: **SZABÓ K. ISTVÁN**



május 12., 21 óra (75 perc)
Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem

Apró, véres balladák

Ady Endre novellái nyomán színpadra alkalmazta
Földeáki Nóra és Horváth Csaba

A FORTE TÁRSULAT ELŐADÁSA

Ady Endre novellái a köztudatban mindmáig nem foglalják el azt a helyet, amely őket nemcsak szerzőjük, hanem önértékük révén is megilletné. Az inkább anekdotikus elbeszélésekhez szokott olvasóközönség annak idején nem vette észre bennük a lélekrajz tragikus mélységét, az éles megfigyelésekből fakadó belső történeteket, és a szerző egyénien színes, markáns, nagy kifejező erejű prózai stílusát. Ady költészetéből a ballada tulajdonságai jöttek át a novelláiba. Ott váltak formákat megalapozó tényezőkké. Esztétikai hatásukat a nyelvi tömörítés elszánt indulata teszi. Jellemző rájuk az elbeszélő próza határait is áttörő mese-tömörítés, olyan szűkszavúság, amely mégsem kelt hiányt. Horváth Csaba és a Forte Társulat ezt a szűksavúságot bontja ki és ábrázolja saját színházi nyelven keresztül. Gesztusokkal, mozdulatokkal emeli ki Ady humorát és éleslátását, lelki mélységeit, és a korra jellemző társadalmi és szociográfiai sajátosságokat. Ady ezen írásaiból szinte egész fiatalkorát rekonstruálni lehetne, különösen gyermekkorát és az iskolai éveit. Kora Magyarországnak morális válsága is érzékenyen tükröződik a novelláiban. Önmaga tudatosan vallotta: „Hiszek abban, hogy az igazi zene, az igazi dal onnan száll, ahol már a halál a birtokos úr.” Az előadás Lukács Miklós, a világ egyik legtöbbet foglalkoztatott cimbalomművésze zenéjére épül. A színészek játéka és az élő zenei jelenlét a kortárs színház nyelvén kelti életre Ady Endre, a nagyközönség számára ismeretlen és sok titkot rejtő novelláit.

Játsszák: **FEHÉR LÁSZLÓ, FÖLDEÁKI NÓRA, KRISZTIK CSABA, PALLAG MÁRTON, RUDOLF SZONJA, WIDDER KRISTÓF**

Dramaturg: **Földeáki Nóra** Zene: **Lukács Miklós** Rendező: **HORVÁTH CSABA**



május 17., 18 óra (70 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

A mi utcánk

Tar Sándor novellája nyomán színpadra alkalmazta és rendezte **Szabó Attila**

A PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Valahol a magyar vidéken, valamikor a múlt század végén kóválygunk ebben a többször átkeresztelt utcában, amelyet hol Ságvárinak, hol Radnótinak neveztek el, bár lakói csak Görbe utcának hívják. A buszváróban plakátok mutatják a tegnapi rendszerének lemez-telenített királyait és a jövő aktuális nyerteseit, de azoknak, akik itt élnek, mindez semmit nem jelent. A panelrengeteg szűk ketreceiből az elhagyott faluba visszakényszerülő lakók, a szocialista nehézipar egykori munkásai a városba már csupán segélyért járnak, ha járnak. De inkább nem járnak. Maguk előtt is elbújnak soha be nem fejezett házaikba, messze Istentől, közel saját, összeguberált poklukhoz, munka és méltóság nélkül. Mi maradt nekik? A kocsmák, a kannás bor, a mámor, a pultra könyöklő hülyeség, Béres szomszéd lánya. Dorogi lova, amint üvegből issza a sört.

És megmaradt az utca is, nyílegyenesen mutat mai korunk felé, ott áll még mindig, bolyongunk benne még mindig, ahogy ezekben az átokverte sorsokban bolyong Köles Feri, miként egy eltévedt antik hős a zsákutcában, miközben felmondja a Tar Sándort, a Mi utcánkat, a Mi életünket, a valóság egy nem is annyira távoli olvasatát. Azokról az emberekről mesél, akik még tudják, mitől lesz hirtelen csend a kocsmában.

Előadja: **KÖVES FERENC**

Nagybőgőn közreműködik: **SZABÓ KORNÉL DÉNES**

Díszlet: **Torbán Eszter Tünde**

Jelmez: **Istvánfi Fruzsina**

Rendező: **SZABÓ ATTILA**



május 18., 17 óra (100 perc egy szünettel)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Nincstelenek

Borbély Szilárd regénye nyomán színpadra alkalmazta
Botos Bálint és Dálnoky Réka

A CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ DEBRECEN ELŐADÁSA

A Borbély Szilárd-regény atmoszférájához híven Botos Bálint rendezésében is a szabadság hiányának és kétségbeesett keresésének lehetünk tanúi. Egy olyan közegben, egy olyan faluban, amely fél, de biztonságot is ad, amely emlékszik, de könnyen felejt. Egyszerre reális és meseszerű, reménytelen és reményteljes, kegyetlen és érzékeny.

Borbély Szilárd egy alföldi kis falu nagyon is földhözragadt valóságát írja meg egy küszködő család történetén keresztül, miközben ez a világ magába foglal egy sokrétű, összetett világot is: a falu alatt áramló titokzatos folyókat és talán egész Kelet-Európa elfeledett, nélkülöző, küszködő szegényeit. A naturalizmus olyan könnyedséggel fonódik itt egybe a költészettel, ahogyan az Alföld csendjébe rejtőző mítoszok keverednek el a kocsmák vendégeinek vad káromkodásaival.

Megszokhatatlant és teljesen megszokottat, egyszerre banális, mégis rendkívüli világot teremt Borbély. Otthont teremt. Ismerős, nehéz otthont. S ez köszön vissza a színpadról is.

Mnémoszúné **SZÉP EVELIN/MÉSZÁROS IBOLYA**

Fiú **KOMLÓDY MÁRK e. h.**

Anyja **HAJDU IMELDA**

Apa **PÁL HUNOR**

Lány **SZÁSZ GABRIELLA e. h.**

Máli **TOKAI ANDREA m. v.**

Nagyapa **DÁNIELFY ZSOLT és**

GARAY NAGY TAMÁS

Küldött **PAPP ISTVÁN**

Falusiak **FARKAS ZOLTÁN, STEUER TIBOR, SZÁMADÓ BARNA**

Zeneszerző: **Bakk-Dávid László**

Jelmeztervező: **Bajkó Blanka Alíz**

Díszlettervező: **Golicza Előd**

Dramaturg: **Dálnoky Réka**

Rendező: **BOTOS BÁLINT**



GörDESZKA

A XV. DESZKA FESZTIVÁL GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI SZEKCIÓJA

május 11., 14 óra (60 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Wéber Anikó: Az osztály vesztese

A BUDAÖRSI LATINOVITS SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Kristóf, a sárkány-mániás.
Feri, a kicsi, a csöndes, a stréber.
Domí, a vicces, a pukcancs...
És Bálint? Hát Bálint – az Bálint. És semmi más.
Áron dühös, mert folyton éhes.
Csaba az új srác. És rém fura.
Fanni büdös, Anti da-da-dadog,
de Lili hercegnő olyan „édes”.
Az élet itt senkinek sem egyszerű.
De itt van a Balázs – na, ő népszerű.

Ezek a srácok az 5.a osztály tagjai. Irodalomórán kapott feladatként együtt készítették el Kukoricza Jancsi Facebook-profilját. Együtt töltötték föl az adatait, együtt választottak neki profilképet, mindenki tudja a profilhoz tartozó jelszót, és bárki

bármikor posztolhat itt —mindenféle János vitézhez köthető képet, linket, idézetet.

Aztán az üzenőfalra megjelenik egy megkötözött, álarcos alak képe, feje fölött a falon „Az osztály vesztese” felirattal, és nem lehet tudni, hogy ki készítette és posztolta. Sem azt, hogy ki van a fotón. Az 5. a-ból bárki lehet a tettes. És az áldozat is.

A Wéber Anikó nagy sikerű regényéből készült előadás tíz ötödikest mutat be. Te melyikükkel cserélnél? Kire hasonlítasz? Kivel barátkoznál? Kitől mit kérdeznél? Kivel nem beszélnél?

És amúgy?
Hogy vagy? Hogy érzed magad az osztályodban? Az iskolában? A munkahelyeden? A nagyvilágban? Bántottak már? Bántottál már?
Ismerd meg ezt a tíz srácot! És figyelj!

Játsszák: **SZÓTS ORSI, FRÖHLICH KRISTÓF, VRABECZ BOTOND m.v.**

Szerző: **Wéber Anikó**
Díszlettervező / jelmeztervező: **Szóts Orsi**
Zeneszerző: **Badacsonyi Gergely**
A rendező munkatársa: **Juhász Gabriella**

Rendező: **KOLOZSI ANGÉLA**
10 éven felülieknek ajánlott!



május 12., 10 óra (60 perc)
Vojtina Bábszínház Kamaraterem

Tóth Gyula Gábor - Láposi Terka: Mese a mindenről, a semmiről és más furcsa mesék

A VOJTINA BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Mese a Semmiről, a Mindenről, a Bármiről, a Lehetetlenről? Miféle történetek azok, amelyeknek ezek a fogalmak a főszereplői? A mesei világunk közepén, egy óriási mesekönyvben minden megtörténhet, sokféle otthonnak ad helyet, amelyek mindegyikében varázslatok, különleges átváltozások, humoros kirándulások történnek. A mesei lapok között azonban nem tud mindenki csak úgy eligazodni, segítség kell hozzájuk. Apa az, akinek a segítségével Bandi, az 5 éves kisfiú ide-oda vándorol. Természetesen Apa Bandival tart és minden nap beköltöznek a mesekönyvbe, és huss, kezdődhet az álomidő, a játék!

Tóth Gyula Gábor: *Mese a Mindenről, a Semmiről és más furcsa mesék* című kötetét 2022-ben beválogatták a nemzetközi WHITE RAVENS katalógusba, Nagy Norbert illusztrátort pedig 2022-ben a HUBBY Év illusztrátora gyerekzsúri-díjjal jutalmazták.

Játsszák: **VADÁSZI TAMARA, MÓZES ZOLTÁN**

Tóth Gyula Gábor meséit bábszínházra alkalmazta:

Láposi Terka

Dramaturg: **Oláh-Bebesi Bori**

Tervező: **Majoros Gyula**

Látványötlet/látványkonzultens: **Láposi Terka**

Zeneszerző: **Mózes Zoltán**

Animáció: **Czapp Gergő,**

Balogh Melinda

Fénytervezők: **Szemán Bence,**

Barta Zoltán, Dió Levente

Rendező: **LÁPOSI TERKA**

3 éves kortól ajánlott!



május 13., 16 óra (60 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon

A SZÍNMŰHELY PRODUKCIÓ ELŐADÁSA

„Büszkék vagyunk, hogy miénk a világ? És ha a miénk, merre visszük tovább? Meddig bírjuk cipelni? Ha leejtjük, vajon összetörik, vagy visszapattan, mint egy gumilabda? De mit tehetnék én, itt, egyedül, egy ilyen buborékba zárva?”

A darab apropója a fiatalok által megélt szabadságvesztés, a biztosnak hitt koordináták elvesztése, de hogy ezt a pandémia során tapasztalták meg először igazán, mára egy emlék csupán. Az élmény ugyanakkor túlmutat önmagán, örök bizonytalanságba taszítva az „itt és most”-ot. A darab szerzői maguk az érintettek, olyan érettségiző vagy egyetemi éveiket kezdő fiatalok, akiket a pandémia életük talán legfontosabb időszakában állított meg, mégis számtalan lelki, érzelmi és mentális tapasztalattal gazdagodtak.

A jelenetekből Pass Andrea rendezett előadást, a szereplők részben maguk a szerzők, részben hivatásos, fiatal színészek. A diákok az írás folyamata során egyre mélyebbre ástak, más-kor borzongató magaslatoikig merészkedtek, érzékenyen felmutatva generációjuk közérzetét. Egy új paradigma mentén kirajzolódó világlátás ez, a társadalmi igazságtalanságokra, az emberi méltóságot sértő gesztusokra fájdalommal reagáló, egymásra óvón figyelő karakterekkel és törékeny sorsokkal.

Játsszák: **GEORGITA MÁTÉ DEZSŐ, KENÉZ ÁGOSTON, MARTINKOVICS MÁTÉ, GAJDA ANNA, NAGY REBEKA, PAPP MÁTYÁS, TÓTH ZSÓFIA**

Szerzők: **Kiskos Biborka, Gajda Anna, Nyári László, Papp Mátyás, Romvári Boldizsár, Terecskei Aliz, Tóth Kata, Tóth Klarissza**

Zene: **Bartha Márk**

Videó: **Karcis Gábor**

Fényterv: **Langó Ádám**

Jelmez: **Pető Kata**

Rendezőasszisztens:

Vajdai Veronika

Művészeti konzulens,

produktív vezető:

Szilágyi Mária

Rendező: **PASS ANDREA**

14 éves kortól ajánlott!



május 13., 16 óra (90 perc)
Csokonai Fórum, Kóti Árpád terem

Fodor Orsolya – Holczer Sára – Illés Haibo: Ha megtapsolom a harangot

A ZIKKURAT PROJEKT KULTURÁLIS EGYESÜLET ELŐADÁSA



Játsszák: **LESTYÁN ATTILA, JUNIKI NOÉMI, SZILÁGYI ÁGOTA**

Szerző, dramaturg: **Holczer Sára**

Dramaturg konzulens: **Zsigó Anna**

Koreográfia: **Góbi Rita**

Zeneszerző: **Szászi Petra**

Látványtervező: **Illés Haibo**

Jelmeztervező: **Bukovác Lilla**

Hangtechnikus: **Majoros Cserne**

Fény: **Major Mátyás**

Pszichológus konzulens: **Szilveszter Áron**

Produktív menedzser: **Szöke Tímea**

Rendezőasszisztens: **Gerstmár Anna**

Rendező: **FODOR ORSOLYA**

12 éves kortól ajánlott!



Játssza: **CZÉH DÁNIEL**

Szerző: **Bartha Márk**

Látványtervező: **Karcis Gábor**

Zeneszerző: **Langó Ádám**

Rendező: **SCHNEIDER JANKÓ**

14 éves kortól ajánlott!

A *Ha megtapsolom a harangot* témája az autizmus spektrumzavarral élő fiatal felnőttek egymásról is eltérő, sokféle és egyedi világtapasztalata, kapcsolódásai: kapcsolódás a külvilághoz, egy másik emberhez, egymás belső világaihoz a felnőttkor küszöbén. Az előadás saját interjúk, a témában már létrejött művészeti kísérletek, írott anyagok, előfeltevések, cáfolatok, elbizonytalanodások, ráébredések, beszélgetések alapján készült.

Az előadás részlegesen akadálymentesített. Olykor hirtelen, erős hanghatásokat és vaksötétet használ. Amennyiben a nézőtérben tartózkodás közben szükségét érzi, bármikor felállhat, és elhagyhatja helyét vagy a színháztermet.

május 13., 17 óra 30 perc (50 perc)
Emlékkert (Esőhelyszín:
Szabó Magda Pódiumterem)

Markó Róbert: A kisgömböc

A KL SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Bohus, a böllér amolyan huszonegyedik századi mindentudó – és ahogyan az a huszonegyedik századi mindentudóknál lenni szokott: folyton siet. De sohasem annyira, hogy ne volna ideje egy-két (három-négy) jó szót szólni azokhoz, akikkel ebben a folytonos sietségben összefut. És ha már ott van, miért ne mondana el egy izgalmas történetet? Ami persze vele magával esett meg, de megeshetett volna (és még meg is eshet!) akármelyikünkkel. Vásári bohóctréfa az egyik legismertebb népmesénk alapján, a gyerekek és a szülei okulására és szórakozására egyaránt.

május 14., 14 óra (60 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Edgar Keret – Cseri Hanna: Kócos macskaember-kölyök

A GÓLEM SZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Hallottatok már Habakuk kapitány égi kalózhajójáról? Nem? Pedig létezik! És ez a kapitány a fedélzeten olyan állatoknak ad otthont, akiket máshol nem fogadnak be. Például itt van a vigasztalhatatlan katicabogár, aki fehér pöttyeit jött elrejtetni a hajóra. Vagy az elefántormányú malac. Vagyis malactestű elefánt. Ő sem tartozott sehová, amíg Habakuk meg nem mentette. De mondhatnám a borzalmas verseket író borzot vagy Gyík Győzöt, akinek fura vágyát, hogy dinó akar lenni, senki se értette meg.

A hajón mindig mindenki vidám, itt lehetetlen szomorúnak lenni vagy honvágyat érezni. Ám egy nap egy különleges állat kerül a bárkára: a Kócos macskaember-kölyök. Róla még senki sem hallott. Az apukája otthagya az állatkertben, mert fontos meetingje volt. A Kócos érkezésével az egész bárka felbolydul. Vajon mit rejteget Habakuk a táskájában, amit nem láthat senki? Miért akarja, hogy senki ne menjen el a hajóról? És egyáltalán hova tart ez az égi bárka?

Egy komolyan szórakoztató bábelőadás a szülő-gyerekek kapcsolatokról.

Vajon miért nincs elég időnk, fókuszunk, figyelmünk egymásra?

Kócos macskaember-kölyök

DAJKA SZÚRA SZERÉNA

Apa, Habakuk **L. NAGY ATTILA**

Anya, Katica, Elefántormányú malac **CSARKÓ BETTINA**

Borzalmas verseket író borz,

Gyík Győző **BOGNÁR ANNA**

Dramaturg: **Zrinyifalvi Eszter**

Látvány: **Virág Vivien**

Fénytervező, animáció: **Szondi György**

Produkciós vezető: **Tóth Péter**

Rendezőasszisztens: **Kóti Eszter**

György

Produkciós vezető: **Tóth Péter**

Rendezőasszisztens: **Kóti Eszter**

Színpadra adaptálta, zenéjét rendezte és szerezte: **CSERI HANNA**

6 éves kortól ajánlott!

Játsszák: **ÁCS NORBERT, BARNA ZSOMBOR, BERTHA BENEDEGÚZ, BLASEK GYÖNGYI, ELLINGER EDINA, FODOR TAMÁS m.v., HANNUS ZOLTÁN, KOVÁCS JUDIT, PALLAI MARA, PETHŐ GERGŐ, PODLOVICS LAURA, SPIEGL ANNA, TATAI ZSOLT**

Szerzők: **Fábián Péter, Gimesi Dóra, Háy János, Jászberényi Sándor, O. Horváth Sári, Parti Nagy Lajos, Székely Csaba, Szikszai Rémusz, Tasnádi István, Závada Péter**

Dramaturg: **Gimesi Dóra, Szikszai Rémusz**

Zene: **Dinyés Dániel, Subicz Gábor**

Zenei munkatárs: **Udvarhelyi Gábor**

Mozgás: **Hojza Henrietta**

Bábtervező: **Hoffer Károly**

Díszlet: **Zöldy Z. Gergely**

Jelmez: **Szelei Mónika**

Mozgóképtervező: **Varga Vince,**

Horesnyi Máté

Fénytervező: **Szondi György**

Rendező: **SZIKSZAI RÉMUSZ**

16 éves kortól ajánlott!

május 14., 17 óra (185 perc)
Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem

Dekameron 2023

A BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

1348-ban, egy világjárvány idején tíz fiatal vidékre menekül a pestis elől. Bezárkoznak, várnak, és történeteket mesélnek, hogy elűssék az időt. Ez Boccaccio Dekameronjának alaphelyzete. Novellái szórakoztatnak, megrendítenek és gyönyörködtetnek, miközben pontos lenyomatot adnak a korról, amelyben születtek.

2024-ben, egy világjárvány idején, egy háború és egy válság árnyékában mindannyian ismerjük ezt az állapotot. A kínzó várakozást, az állandó bizonytalanságot, a senkiföldjét élet és halál között. Ezért úgy gondoltuk, itt az ideje, hogy létrehozzuk a 21. század Dekameronját. Hogy ne csak várjunk, meséljünk is.

Tíz kortárs magyar író — Fábián Péter, Gimesi Dóra, Háy János, Jászberényi Sándor, O. Horváth Sári, Parti Nagy Lajos, Székely Csaba, Szikszai Rémusz, Tasnádi István és Závada Péter — tíz története elevenedik meg. Szórakoztató és megrendítő, elborzasztó és gyönyörködtető történetek, amelyek talán lenyomatot adhatnak majd a korról, amelyben születtek. Történetek, amelyeket érdemes továbbmesélni. Ha lesz még kinek.



május 15., 10 óra (50 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Veres András: Fókaszív

A MESEBOLT BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Finn, a legendás fókavadász Skócia északi partján él, és úgy gondolja, hogy mindent tud a fókákról. Mindig biztos kézzel találja el a zsákmányt, rettentően büszke vadásztudományára. Ám egy szép napon különös látogató érkezik Finn házába, aki meg sem áll vele a végtelen tenger mélységes mélyéig, a fókák birodalmáig.

Vajon mit érez a híres vadász, ha hirtelen fókaként kell élnie mindennapjait? Milyennek tűnik az ember, ha egy fóka szemével nézzük? Végül is kié a tenger? Bizony ezekre a kérdésekre kell hősünknek választ találnia, ha vissza szeretne térni a szárazföldre. A sok izgalmas, humoros, megindító kaland során Finn egészen más szemmel kezdi nézni a világot...

A Mesebolt Bábszínház előadása egy skót népmese nyomán készült, de üzenete a mának is szól. Van-e jogunk kizsákmányolni a természetet, vagy jobb vele harmóniában élni? A válasz ott rejtőzik mindannyiunkban.

Játsszák: **GYURKOVICS ZSÓFIA, KŐMÍVES CSONGOR/KOVÁCS BÁLINT, LUKÁCS GÁBOR**

Szerző: **Veres András**

Díszlet- és jelmeztervező: **Rumi Zsófia**

Zene: **Kiss Dávid**

Rendező: **VERES ANDRÁS**

4 éves kortól ajánlott!

Játsszák: **HELL KRISZTINA, NAGY MÓNIKA, TAKÁCS DÁNIEL m. v.**
Zenészek: **CZAPP FERENC, RUHA JÓZSEF, FITOS VIKTOR, FRANK GYÖRGY DÁNIEL**

Szerző: **Gimesi Dóra**

Dramaturg: **Dobák Lívია**

Tervező: **Grosschmid Erik**

Zeneszerző: **Teszárek Csaba**

Koreográfus: **Czapp Ferenc**

Rendezőasszisztens: **Vári Bettina**

A bábokat és díszleteket készítették:

Grosschmid Erik, Kissné Kati, Nádasiné Szegedi Éva, Oláh Richárd

Fény: **Ágh András, Barta Zoltán**

Hang: **Szemán Bence**

Rendező: **GIMESI DÓRA**

6 éves kortól ajánlott!

május 16., 14 óra (60 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Gimesi Dóra: Óriásölő Margaret

A VOJTINA BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Margaret, a fiatal falusi lány hős szeretne lenni, Simon, a legkisebb királyfi pedig mesemondó.

A környezetük nem érti, kineveti, kigúnyolja őket. Hogyan is lehetne egy gyenge leányból lovag? Milyen királyfi az, akit jobban érdekelnék a mesék, mint a kardforgatás?

Margaret és Simon találkozása egy rendhagyó hőstörténet kezdete, melyben nem csupán a természet erőivel, a tengeri szörnyel és az óriással kell megküzdeniük, de le kell győzniük saját félelmeket is. Óriásölő Margaret meséje előzenés, bábos hőstörténet, lovagregény, amely az iskolás közönségnek szól a bátorságról, az önazonosságról és a történetmesélés erejéről. Mert minden kornak szüksége van hősökre, de mesemondókra is, hogy a hősök tettei fennmaradjanak.



május 17., 16 óra (80 perc)
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Fábián Péter: Barguzin — Lehullt csillag fénye

A CIRÓKA BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

1849. július 31. Tüzesen süt le a nyári nap sugára az ég tetejéről a zord Segesvárra. A csata elveszett, Petőfi Sándor pedig, a természet vadvirága, a költő és forradalmár eltűnik a csatatéren. Halálhírével egy időben azonban másféle hírek is szárnyra kapnak: országszerte suttogják, hogy a költő nem halt meg, csak elragadta a kozák medve, Szibériába hurcolták hadifogolynak. Él tehát a költő — mondja a szóbeszéd —, él valahol a világ végén, az Óperenciás Bajkál túloldalán. Él és verseket ír, sőt, még szerelembe is esett, családot is alapított egy burját kisleánnyal... És amíg a költő él, nem halhat meg a remény sem.

2022. december 31. Barguzin, Szibéria. Petőfi Sándor születésének 200. évfordulóján a költő nyelvét a mai napig őrző burjátföldi magyarok, Petőfi egyenes ági leszármazottai ünnepséget rendeznek. Az évforduló díszvendége Nemer Csaba magyar régész, aki alig várja, hogy megvizsgálhassa Petőfi földi maradványait és ezzel megoldja a több mint 150 éves rejtélyt...

Zander, 48'-as honvéd hadifogoly
MADÁCSI ISTVÁN e.h.

Darima, minden burját magyar
ősanyja **DARVAS EMŐKE**

Dr. Nemer Csaba, régész **FÜLÖP
JÓZSEF**

Oyuna, sámánasszony, ükunoka
KRUCSÓ JÚLIA RITA

Urjim, a barguzini magyarok feje,
szépunoka **LENDVÁ CZKY ZOLTÁN**
Bayarma, Urjim húga, szépunoka
SZÖRÉNYI JÚLIA

Petruska, Urjim öccse, szépunoka
SZEKERES MÁTÉ

Zeneszerek:

Rozskov, nagyapa, dédunoka - cselló
ROZS TAMÁS/SIPOS GERGŐ

Baatar, egy unokatestvér, szépunoka
- hegedű **HEGEDŰS ZOLTÁN**

Samdan, sámánsegéd, unokatestvér,
szépunoka - ütősök **KUZSELLA ÁKOS**

Leggin, sámánsegéd, unokatestvér,
szépunoka - gitár **RÉVÉSZ TAMÁS**

Szerző: **Fábián Péter**

Dramaturg: **Gimesi Dóra**

Díszlet: **Szakács Ferenc**

Scenikus: **Sári Miklós**

Jelmez: **Horváth Jenny**

Zene: **Rozs Tamás**

Rendező: **FÁBIÁN PÉTER**

16 éven felülieknek ajánlott!



május 18., 15 óra (50 perc)
Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán terem

A szomorú királykisasszony

A VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ ELŐADÁSA

Több, mint egy Népmese.

Népmesetalálkozó egy szomorkodó királykisasszony nappalijában.

„Közhírré tétetik, hogy a király egyetlen leánya vészesen szomorú. Egy röpke mosolyt se látott átsuhanni az arcán senki, mióta világ a világ. Sürgős segítségre van szükség! Jöjjenek mindenféle viccmesterek, bátor kecskepásztorok, kelekótya hősök vagy csibész sarlatánok! Bárki, aki meg tudja nevetetni, a kezét is megkapja, és vele együtt a fél birodalmat.”

A próbálkozók azonban mind kudarcot vallanak, de egy napon megjelenik egy titokzatos pásztor. Aranyszőrű bárány van nála...

Királylány **DARVAS EMŐKE**

Pásztor **SEBESTÉNY BERNÁT**

Farkas, Vasorrú **RAGÁN EDIT**

Sárkány, Óriás, Háromfejű aranyhal **SZUKENYIK TAMÁS**

Király, Kamuráf, Lipót **VITÁNYI-JUHÁSZ ISTVÁN**

Zeneszerző: **Frank Tamás**

Látványtervező: **Lengyel Viola, Maróthy Anna Zorka**

Mentor: **Pass Andrea**

Rendező: **MARÓTHY ANNA ZORKA**

4 éves kortól ajánlott!



KORTÁRS MAGYAR DRÁMÁK MOZGÓKÉPEN

A FILMVEVÉSEK IDŐPONTJA, HELYE:
MÁJUS 11-E ÉS 18-A KÖZÖTT MINDEN
NAP 16 ÓRA, APOLLÓ MOZI



május 11. MMA-portréfilm Szakonyi Károlyról

A portréfilm keretében betekintést nyerhetünk a Kossuth- és József Attila-díjas író, drámaíró, dramaturg művészi életútja legfontosabb eseményeibe. A film vetítése része annak a programsorozatnak, amellyel az idei DESZKA Fesztivál díszvendégét, Szakonyi Károlyt köszöntjük.



május 12. Neonrománc Németh Ákos Júlia és a hadnagya című drámájából rendezte El Eini Szonja

A rendszerváltás huszonéveseiről szóló történetben egy kiugrott-kirúgott katonatiszt és egy táncosnő szeretik egymást. Odavannak egymásért. Az viszont kétséges, hogy a történelmi helyzet adta szituációkban mire képesek együtt.



Szereplők:
MURÁNYI TÜNDE,
HOLLÓSI FRIGYES,
SZARVAS JÓZSEF,
BADÁR SÁNDOR,
SZŐKE ANDRÁS

május 13. Portugál Egressy Zoltán azonos című drámájából rendezte Lukáts Andor

Az Egressy Zoltán drámája ihlette film itthon, vidéki környezetben játszódik. A magyar falu jellemző figurái elevenednek meg, jellemző helyzeteikben, nagyobb-részt egy kocsmá hűvösében mondják el mindazt, amit az életükről elmondhatnak. A Portugál helyzetkép, az elvagyódás filmje. Vacak hely ez, ahonnan „el kéne menni valami jó kis helyre”, ám a távozás kilátástalansága tarkamagyar kocsmá-jajjá fajul.

Szereplők: CSUJA IMRE, ÓNODI ESZTER, HOLLÓSI FRIGYES, KIRÁLY GYÖZŐ, CSÁKÁNYI ESZTER, SZIRTES ÁGI, KOVÁCS ZSOLT



május 14. Kálmán-nap Írta és rendezte: Hajdu Szabolcs

Kálmánhoz és Olgához vendégségbe érkezik Levente és Zita. A két negyvenes pár Kálmán névnapját készül ünnepelni, de az egyre sűrűsödő koccintások mentén gyorsan felsejlenek a már nehezen titkolható párkapcsolati nehézségek. Hajdu Szabolcs kapcsolati trilógiájának második darabja is — az Ernellák Farkaséknál után — a színpadról kerül a filmvászonra. A történet megtévesztően egyszerű és hétköznapi, amit az apró részletek tesznek lenyűgözővé.

Szereplők: HAJDU SZABOLCS, TÓTH ORSI, FÖLDEÁKI NÓRA, SZABÓ DOMOKOS, GELÁNYI IMRE



május 15.

Memo

Írta és rendezte: Tasnádi István

Egy ambiciózus pszichiáter, Lónyai Péter egy különös és ritka mentális jelenség, a hiperamnézia jellemzőit kutatja, nem utolsósorban azért, hogy segítsen emlékezetvesztéssel küzdő édesapján. Amikor a pszichiátriai intézetben rábukkan egy hiperamnéziás ápoltra, vizsgálni kezdi a férfit. Megszállottan dolgozik, mert meg akarja tanítani az apját emlékezni, a pácienszt pedig felejteni, de mindezzel csak veszélybe sodorja őket, karrierjét és a házasságát.

Szereplők: LENGYEL TAMÁS, MOLNÁR ÁRON, HAUMANN PÉTER, HOLECSKÓ ORSOLYA



május 16.

Genezis

Írta és rendezte: Bodgán Árpád

A *Genezis* történetének középpontjában egy roma kisfiú áll, akinek gyerekkora drasztikusan véget ér, amikor egy brutális támadásban elveszíti a családját. A munkájába temetkező sikeres ügyvéd nő felettese nyomására elvállalja a rasszista gyilkosságsorozat egyik vádlottjának védelmét. A nyomozás során megismerkedik az ügyben tanúként résztvevő kisfiúval, és ez a találkozás mindkettejük életét gyökeresen megváltoztatja.

Szereplők: CSEH ANNAMÁRIA, DANIS LÍDIA, MOLNÁR LEVENTE, RAVASZ TAMÁS



május 17.

Kísértések

Kamondi Zoltán *Méznarancs* és Csaplár Vilmos *Kísértések* című drámájából rendezte Kamondi Zoltán

Marci, a fiatal és tehetséges programozó az édesanyjával él. A fiú sokat gondol az apjára, akit sosem ismert meg. Emellett gyors karrierről és sok pénzről álmodozik. Amikor néhány falat ételért hozzászögődik egy kis cigánylány, a fiú élete gyökeresen megváltozik. A kis Juli különleges képességeit felhasználva Marci bankszámlákat akar feltörni, ami jelentősen megkönnyítené útját a fényűző élet felé. A fiú nincs tisztában azzal, hogy az önzetlenül szerető Juli „megvétele” egy életre szóló kötelék kezdetét jelenti. A cigánylány Marci és a barátnője - Elvira - közé áll.

Szereplők: MIKLÓS MARCELL, KOVÁCS JÚLIA, BUDAI KATALIN, BÁSTI JULI, SERESS ZOLTÁN



május 18.

A Herner Ferike faterja

Háy János azonos című drámájából rendezte: Kovács Gábor Attila

Irányíthatja-e az ember a sorsát, vagy „úgyis az lesz, ami már megvan előre”? Három közmunkás világmegváltó gondolatokon való morfondírozás közben felidéz egy régi történetet gyerekkorukból, a Herner Ferike nevű osztálytársukról, akinek az apja a helyi rendőr volt... Valahol Magyarországon egy kis faluban három közmunkás évről évre ugyanazt az árkot ássa, közben napról napra ugyanarról beszélgetnek.

Szereplők: KASZÁS GERGŐ, BORBICZKI FERENC, LÁZÁR BALÁZS, BÚZA TÍMEA, MOLNÁR CSABA

A film vetítése után a film rendezőjével, Kovács Gábor Attilával Gyürky Kata beszélget



május 12., 12 óra (120 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Kiss Csaba: Júdás

Rendező: KISS CSABA

május 15., 12 óra (120 perc)
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Gulyás Gábor: Új honfoglalás

Rendező: ÁRKOSI ÁRPÁD

A XV. JUBILEUMI DESZKA FESZTIVÁL KERETÉBEN MÁJUS 11-E ÉS 18-A KÖZÖTT MINDEN DÉLUTÁN 15 ÓRÁTÓL EGY BESZÉLGETÉS EREJÉIG KORTÁRS DRÁMAÍROKKAL TALÁLKOZHAT A KÖZÖNSÉG. MÁJUS 11-ÉN A CSOKONAI FÓRUM ELŐTERE, MÁJUS 12-E ÉS 18-A KÖZÖTT PEDIG A DÓSA NÁDOR TÉR AD OTTHONT A DISKURZUSOKNAK.

május 11.

Kiss Csaba és Kornya István az idén jubiláló, XV. DESZKA Fesztivál kapcsán a seregszemle történetéről: a kezdetekről, a szakmai fogadtatásról és a közönség érdeklődésének alakulásáról, a fesztivál jelentőségéről beszélget. A beszélgetés apropóját a Kornya István szerkesztette *DESZKA Fesztivál – 15 év a kortárs magyar drámáért* című kiadvány adja.

május 12.

Németh Ákos íróval a *Budapest 150* gyűjteményes drámakötet és az *Apám kertje* című novelláskötet kapcsán Gyürky Kata beszélget.

május 13.

Forgách András A játékos és a többiek című könyvének bemutatója. Moderátor: Sándor L. István.

május 14.

Egy jó gyermek minden megbocsát” – Cseri Hannával, a *Kócos macskaember-kölyök* író-rendezőjével Papp Tímea kritikus beszélget.

Kiemelt program:

május 15.

Az *Olvasópróba* című drámaantológia kötetéről Tasnádi Istvánnal, Hajdu Szabolccsal és Lőrinczy Attilával Sándor L. István beszélget.

május 16.

Sietek!” – A színész, aki velünk játszik: A Sgyőri KL Színház és a hottói Magamura Alkotóműhely A kiscigány című előadásának szerzőjét, Markó Róbertet kérdezi Jászay Tamás színikritikus, szerkesztő, egyetemi tanár.

május 17., 14 óra

Valóságos intertextuális orgia” – Fábian Péterrel, a Ciróka Bábszínház Barguzin – Lehullt csillag fénye című előadása szerzőjével Gimesi Dóra író, dramaturg beszélget.

május 18.

Bereményi Gézával az Eldorádó című előadás kapcsán Gyürky Kata beszélget.

május 18., 12 óra

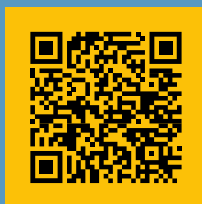
Szakonyi Károly DESZKA-díszvendéggel Dr. Herczeg Ákos irodalomtörténész, az Alföld folyóirat szerkesztője beszélget. Helyszín a Csokonai Fórum Előtere.

III. „EGY SIMA - EGY FORDÍTOTT”

drámafordítói pályázat eredményhirdetése

A Csokonai Nemzeti Színház és a DE Színház együttműködése keretében a XV. DESZKA Fesztivál biztosít teret az „Egy sima, egy fordított” drámafordítói pályázat eredményhirdetésének, valamint a győztes pályaművekből összeállított produkció bemutatásának.

Az esemény időpontja, helye:
2024. május 17-e, 14 óra, Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum



DESZKA Hangadó KONCERTEK A XV. DESZKA FESZTIVÁLON

A XV. DESZKA FESZTIVÁL KERETÉBEN MÁJUS 12-E ÉS 18-A KÖZÖTT MINDEN DÉLUTÁN 17 ÓRAKOR KONCERT VÁRJA A ZENE-ÉS SZÍNHÁZSZERETŐ NAGYÉRDEMŰT A DÓSA NÁDOR TÉREN.

május 12. A Czappa Band koncertje

A Vojtina Bábszínház előadásai legtöbbször élőzenei kísérettel szólnak meg, de ha azt kérnénk a gyerekektől, hogy idézzék fel a zenészek arcát, biztos bajban lennének. Most itt van erre a lehetőség, igaz, az alkalmi társulás műfajt vált: soulful rockot játszik.



május 13. Dánielfy Gergő akusztik koncertje

Dánielfy Gergő, a fiatal debreceni származású énekes akusztikus koncertjével érkezik a DESZKA Fesztiválra, ahol saját szerzeményein kívül általa is kedvelt dalok is hallhatóak lesznek. Az énekes érzelmi hullámvasútként jellemzi koncertjét, hiszen a dalokhoz fűződő történeteit, élményeit is megosztja velünk a fellépése közben.

május 14. Szólani most

A Csokonai Színház két kiváló színművésze, Újhelyi Kinga és Varga Klári közös produkciójában a kortárs magyar líratermés színe-java szólal meg megzenésítve, Dargó Gergely zongoraművész és Pusker János gordonkaművész közreműködésével.



május 15. Verebes Ernő – Wittek Béla duó

VEREBES ERNŐ – klasszikus/jazz gitár, ütőhangszerek

WITTEK BÉLA – indiai dutar, ud, koboz, énekhang

A Verebes-Wittek duó több hangzásvilágban is képviselteti magát: a magyar népzenei dallamoktól a keleti modális meditáción át az improvizatív kortárs zenéig. Az éneket mint hangszerszólamot használva egyesek szerint e kettős a világ legkisebb triójává nőtte ki magát.

május 16. Electro Lyra

Szertelen ritmusú, sok-sok elektronikával átszótt, gitárral, fuvolával színesített mai zene és a „holt költők” sorai találkoznak Kiss Milán (gitár, ének), Fodor Dorka (fuvola) és Szénási Miklós (billentyűsök) dalaiban. Az Electro Lyra nem megzenésíti a verseket, hanem szövegnek használja őket. Többek között Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, József Attila, Pilinszky János, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Szép Ernő sorai kelnek így új életre.



május 18., 21 óra Mi mellettünk elaludni nem lehet!

Sanzonok, kuplék, egyéb bohóságok Újhelyi Kingával és Darvas Ferencsel

Az Erkel- és Fényes Szabolcs-díjas zeneszerző, Darvas Ferenc e szavakkal ajánlja a produkciót:

A koncert címét Darvas Szilárd híres slágeréből kölcsönöztük. Az est folyamán csak saját szerzeményeket hallanak: lesznek itt megzenésített versek József Attilától Somlyó Zoltánon keresztül Emily Brontë-ig. Lesz angol ballada és Cukás-mesezene, Kazal-kuplé és városi folklór, Várady Szabolcs-dalok. Emellett megidézzük apám varietévilágát fejszámolással, zenés paródiával, zongorás mutatvánnyal...

Ahogy ígértük: nem hagyjuk Önöket elaludni!

május 17. A Vojtina 24 koncertje

A Vojtina-előadások fülbemászó dalai szólnak meg, amiket még a villamoson is énekelnek/fütyülnek a gyerekek. A bábszínház zenészei és színészei alkalmi formációban, csak itt és csak most! Őket követi a

Csokonai Színészenekar

A Csokonai Nemzeti Színház frissen verbuválódott zenekara a „mindenki tud zenélni, csak még nem próbálta komolyan”-elven alapult, szándékuk viszont komoly, műfajukat tekintve örömenét játszanak.



május 14., 10 óra
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Magyar drámák külföldön

Résztevők: **Garajszki Margit**, **George Volceanov**, **Kozma András** műfordítók, **Németh Ákos** drámaíró

május 16., 17 óra
Vojtina Bábszínház, Színházterem

Közös tér – eltérő beszédmodok

Elidőzés, tudatos jelenlét, a kérdezés szabadsága, értelmezési szintek, belemerülés. Középpontban a gyermekeknek és az ifjúságnak szóló színház és az irodalom kapcsolata. Kit tekintünk gyereknek, mit tekintünk gyerekkultúrának, milyen a jó gyerekirodalom? Milyen ma, 2024-ben egy jó gyerekszínházi előadás?

Vendégek: **Dr. Bujdosóné Papp Andrea** egyetemi docens, **Dr. Gesztelyi Hermina** egyetemi adjunktus, **Dr. Fazakas Gergely** egyetemi docens, **Gimesi Dóra** író, dramaturg, **Markó Róbert** író, rendező, **Jászay Tamás** színházkritikus, **Veres András** író, rendező

május 17., 11 óra
Csokonai Fórum, Simor Ottó Orfeum

Új dráma-e a színpadi adaptáció?

Résztevők: **Visky András** Kossuth-és József Attila-díjas író, drámaíró; **Verebes Ernő** költő, drámaíró, dramaturg; **Lőkös Ildikó** dramaturg; **Szabó K. István** rendező; **Kozma András** műfordító, dramaturg

május 11., 19 óra 30 perc
Csokonai Fórum, Előcsarnok

Kárpáti Péter *Térkép a túlvilágról* című kötetének bemutatója

Moderátor: **Sándor L. István**, a Selinunte Kiadó vezetője

május 14., 12 óra
Csokonai Fórum, Előcsarnok

Pass Andrea *Eltűnő ingerek és más színdarabok* című kötetéről a szerzővel **Sándor L. István** beszélget

május 17., 20 óra 30 perc
Csokonai Fórum, Előcsarnok

Tar Sándor írói hagyatéka kapcsán **Sándor L. István**, a Selinunte Kiadó vezetője **Szabó Attila** rendezővel és **Köles Ferenc** színművésszel beszélget

SELINUNTE

a színházi könyvek kiadója

május 11., 13 óra
Vojtina Bábszínház, Kiállítótér

Átlényegülés – Közös tér, eltérő beszédmódok a GörDESZKA színpadán

A bábszínház univerzuma minden műfaj szintézise, eszközkészlete a társművészetekkel karöltve határtalanul gazdag. A kortárs bábszínház az észlelés új módozatainak műfajaként működik, multimedialis és multiszenzorális, több érzékszervre hat, észlelési módokat emel be a játék kontextusába. A bábművészet tudatosítja a vizuális összetettséget, létrehoz egyfajta köztes meditációs állapotot, egy köztes szférát az élő és az élettelen között. Új tárlatunk a GörDESZKA-ra meghívott előadások kép- és videóanyagának felhasználásával valósul meg a Vojtina Bábszínházban.

Köszöntőt mond: Papp László polgármester

május 15., 17 óra
Kossuth utca. 1.

Világközép – Kemény Henrik 99 (Hidak tradíció és kortárs között)

Hol a világ közepe? A vásári komédiás minden korban köztereken, piaci forgatagban, vásárok közepén jelölte ki a játék terét. Kemény Henrik világhírű bábművész, Vitéz László-játékos pártalan hagyatéka közel 150 éve képviseli a vásári bábjáték univerzumát. Ő maga volt a világközép optikai gyűjtőpontja, napról napra legyőzte az őskomédiást, az ördögöt és a halált. „Játszani, játszani, játszani akarok” – Kemény Henrik vallomása, lelkesedése a kiállítás szimbolikus mottója is lehetne, hisz a hagyaték tárgyai: a barna bábos bőrönd, a kék köpeny, amelyben a bábok készültek, a varrógép, az óriásbábok, a Ligeti bódé relikviái vagy a hokedli, amelyen Kemény Henrik gyerekkorában állt, hogy elérje a paravánt, mind-mind a korszak lenyomatai, és mint ilyenek egy, a bábművészet iránt elkötelezett mester életének különböző korszakaiba engednek bepillantást.



JÚNIUSTÓL
ismét színházbejárásra
invitáljuk a Nagyerdeműt!



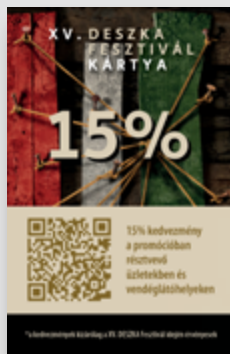
A csaknem 160 éves Csokonai Teátrum nemcsak a magyar és a debreceni kultúra otthona, de titkokat rejtő, igazi labirintus. Szívesen megnézné azokat a tereit is, amelyek a látogatók előtt zárva vannak? Szívesen venné, ha színművészeink kalauzólnák el a Csokonai Teátrum és a Csokonai Fórum épületében? Ha a válasz igen, akkor vegyen részt vezetett sétáinkon, amelyeken a titkos terek mellett különleges meglepetések is várják! Részletek hamarosan a Csokonai Nemzeti Színház honlapján.

FESZTIVÁLKÁRTYA ELFOGADÓHELYEK

A 2007-BEN INDULT DESZKA FESZTIVÁL MA MÁR NEM CSAK SZÍNHÁZI BELÜGY. AZ ELMÚLT 15 ÉV ALATT TELJES MÉRTÉKBEN DEBRECENIVÉ VÁLT, KÖZÖS ÜGYÜNK LETT. EZÉRT NEMCSAK A JÁTSZÓHELYEK ÉRZIK FONTOSNAK A FESZTIVÁLT, HANEM A VENDÉGLÁTÁSSAL FOGLALKOZÓ DEBRECENI VÁLLALKOZÁSOK IS. IDÉN PARTNER PROGRAMOT INDÍTOTTUNK: A CSATLAKOZÓ ÉTTERMEK, KÁVÉZÓK, CUKRÁSZDÁK, SÖRÖZŐK, PÉKSÉGEK A 15. ÉVFORDULÓRA 15 SZÁZALÉKOS KEDVEZMÉNNYEL VÁRJÁK A FESZTIVÁL LÁTOGATÓIT A DESZKA TÍZ NAPJÁN.

A FESZTIVÁLKÁRTYA - DESZKA ELŐADÁSRA SZÓLÓ - BELÉPŐ-JEGY FELMUTATÁSÁVAL ÁTVEHETŐ A SZÍNHÁZ JEGYPÉNZTÁRAIBAN. EGY FŐ EGY KÁRTYA ÁTVÉTELÉRE JOGOSULT.

A XV. DESZKA FESZTIVÁL PARTNER PROGRAMJÁHOZ A KÖVETKEZŐ VÁLLALKOZÁSOK CSATLAKOZTAK:



Black Sheep Kávéház & Konyha
Csapó utca 23.

15% kedvezmény
espressora, cappuccinora és caffè lattera



Cafe Frei
Rózsa utca 1.

15% kedvezmény
Bajor jég-kávéra, Hosszú Szafari espressora és Madagaszkári karamellás rum kávéra



Hamsza Étterem
Piac utca 7.

15% kedvezmény
a teljes helyszíni fogyasztásra



Karakter 1517 Könyvesbolt és Kávézó
Emlékkert

15% kedvezmény
minden szörpre, espressora és cappuccinora



Kismandula Cukrászda
Liszt Ferenc utca 10.

15% kedvezmény
a „DESZKA” Sacher szeletre, a „DESZKA” cappuccinora és a „DESZKA” kávéra (tejjel vagy tejszínhabbal)



Libertine Könyvesbolt
Kossuth utca 8.

15% kedvezmény
minden - Libertine Könyvkiadó által kiadott - kötetre



Mignon Cukrászda
Kossuth utca 7-9.

15% kedvezmény
minden francia desszertre



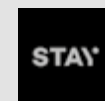
Panificio il Basilico Piac
utca 20.

15% kedvezmény
minden pékárura



Primavera Fagylaltozó
Csapó utca 17.

15% kedvezmény
a csokoládé és Maxi King ízű fagylaltokra



STAY Beer Bar
Rózsa utca

15% kedvezmény
a csapolt Pilsner Urquell sörre



Stella Pékség
Liszt Ferenc utca 1.

15% kedvezmény
fánkokra, pizzás csigára és kakaós csigára



Stühmer Édességbolt és Cukrászda
Piac utca 32.

15% kedvezmény
minden Stühmer csokoládé termékre, minden Stühmer cukrászsüteményre és minden Stühmer fagylaltra



The Box Donut
Piac utca 43.

15% kedvezmény
egy jegeskávé vagy egy limonádé vagy egy Crème brûlée fánkra



The Macaron Bites
Piac utca 43.

15% kedvezmény
minden macaronra



Volt egyszer
Piac utca 16.

15% kedvezmény
minden jegeskávéra

A KEDVEZMÉNYEK KIZÁRÓLAG A XV. DESZKA FESZTIVÁL IDEJE ALATT (2024. MÁJUS 9-18.) ÉRVÉNYESÍTHETŐEK ÉS MÁS KEDVEZMÉNNYEL NEM VONHATÓK ÖSSZE.

„Hagyományunk a megújulás”



ALFÖLDI NYOMDA

4027 Debrecen, Böszörményi út 6. · Tel.: (52) 515-715

E-mail: info@anyrt.hu · www.anyrt.hu



Szervező partnereink: **Vojtina Bábszínház** és **Drámaírói Kerekasztal**

Szolgáltatások

Könyv-, folyóirat-, hetilap-, prospektusnyomtatás a tipográfiai tervezéstől a csomagolásig egy helyen, egy kapcsolat keretében

Formakészítés

Hagyományos kéziratok, képeredetik, Pdf-fájlok feldolgozása, proofok, CTP-lemez készítés

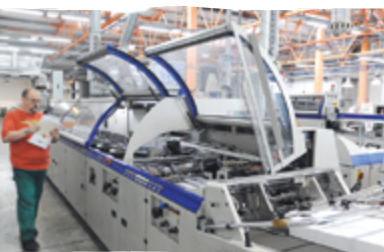
Nyomtatás

Íves és tekercs ofsetnyomás, 1+1-től 5+5 színig, B/1, illetve A/1 méretig, lakkozás. Digitális nyomtatás – fekete-fehér és színes – SRA/3 méretig

Kötészet

Írka- és cérnafűzés, ragasztókötés, karton-, flexibilis és keménykötés, táblakészítés, füles fedél, vaknyomás, aranyozás, domborítás, fóliázás, élnyomtatás, aranyélmetszés

Több évszázados tapasztalat, korszerű technológia, rövid határidő, méltányos ár, megbízható minőség



IMPRESSZUM

Szerkesztő: **Szabó K. István, Marosán Gréta**

Szöveg: **Dr. Gyürky Kata**

Lapterv, nyomdai előkészítés: **Árokszállási Ronald**

Térkép- és borítóterv, nyomdai előkészítés: **Kónya Ábel**

Felelős kiadó: **Dr. Mátyássy Szabolcs** igazgató

A nyomtatás és a kötés a debreceni nyomdászat négy és fél évszázados hagyományait őrző

ALFÖLDI NYOMDA Zrt. munkája.

Felelős vezető: **György Géza** vezérigazgató

Nyomtatott ISBN 978-615-82497-0-6

Online ISBN 978-615-82497-1-3

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!



www.facebook.com/csokonaiszin haz



www.tiktok.com/tag/csokonaiszin haz



www.instagram.com/csokonai_szin haz/



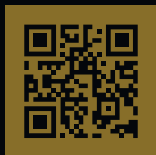
www.youtube.com/@CsokonaiSzin hazOFFICIAL

www.csokonaiszin haz.hu



HEIDELBERG





Értékeljen minket és a DESZKA Fesztivál adta élményeket!

www.csokonaiszinhaz.hu