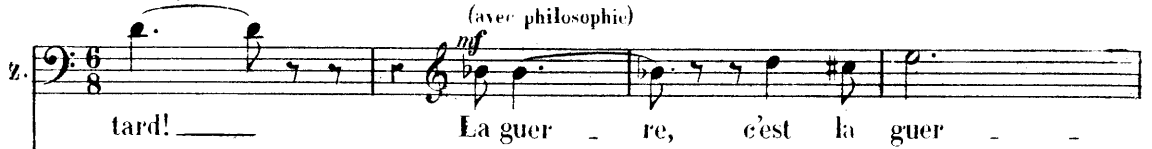


(avec philosophie)

z.  *mf*  
tard! \_\_\_\_\_ La guer - re, c'est la guer -

Allegro moderato. (♩.=104)

*pp* 

le.  *pp*  
- re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, \_\_\_\_\_



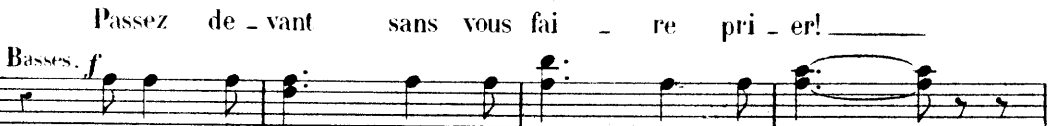
le.   
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_



LE REMENDADO.

  
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

Ténors. *f*   
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

Basses. *f*   
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

(Zuniga sort emmené par les Bohémiens)



GARMEN.

(à Don José)

DON JOSÉ.

*mf* (sopirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? — Il le faut

*pp* *meints pp* *cre - scen -*

Ped. *mf* *mf* *mf*

bien! Ah! le mot n'est pas ga - lant! —

*p* légèrement.

*do.* *f* *dim.* *molto.* *p*

Mais, — qu'impor - te! va... tu t'y fe - ras — Quand tu ver -

*mf*

ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

*cre*

*cre*

Et pourloi, — va — vo - lon - té! — Et sur - tout, la

*do.* *ff*

*scen -* *do.* *p* *cre-sc.* *f*

C. cho - se en - i - vran - te : La li - ber - té ! — la li - ber -

FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.  
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

C. (à Don José)

- té ! Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

LE REMENDADO. (à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

LE DANCAÏRE (à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

1<sup>rs</sup> Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

2<sup>ds</sup> Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

Ténors. (à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

Basses. (à Don José)

A mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

*sempre f*

F. et Me.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

G.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le D.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,



*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*f* *Ped.* *sf* \* *Ped.* \*

F. et M.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

C.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

R.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

D.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

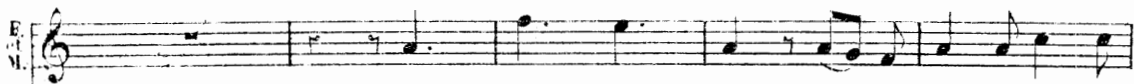
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. M. — La li - - ber - té!  
 C. — La li - - ber - té!  
 DON JOSÉ. (entraîné) Ah!  
 T. R. — La li - - ber - té!  
 B. — La li - - ber - té!  
 — La li - - ber - té!  
 — La li - - ber - té!  
 — La li - - ber - té!  
 — La li - - ber - té!  
 — La li - - ber - té!  
 \*



F. et M.  
 — La vie er - rante,  
 C.  
 — La vie er - rante,  
 D.  
 J.  
 — La vie er - rante,  
 R.  
 — La vie er - rante,  
 D.  
 — La vie er - rante,  
*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
*mf*  
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
*p*

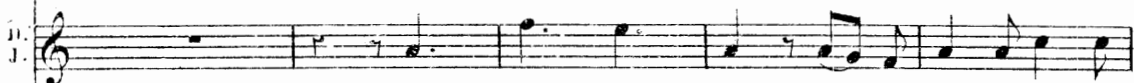
ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M. 

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



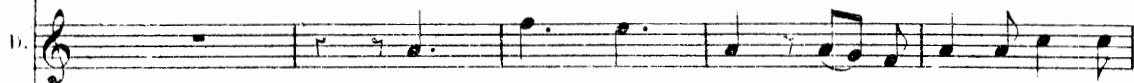
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

J. 

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



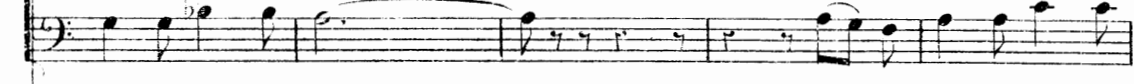
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



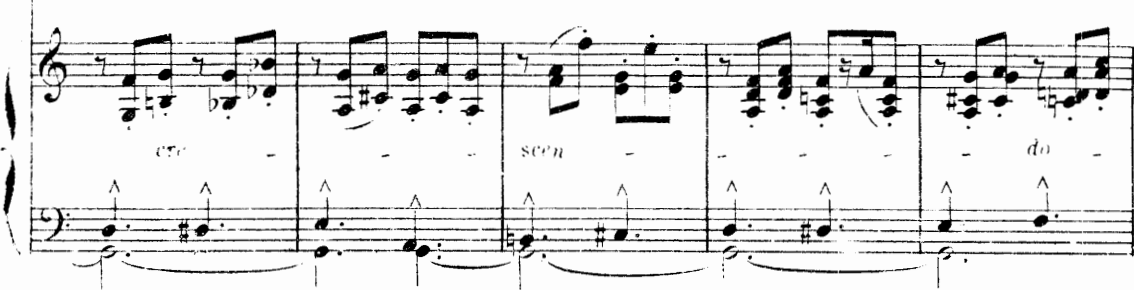
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -



ere - - - - - seen - - - - - do -

*molto* *ff*

F. et M. *-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

*molto* *ff*

C. *-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

*molto* *ff*

D. J. *-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

*molto*

R. *-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.*

*molto*

D. *-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;*

*molto* *ff*

*-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

*molto*

*-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;*

*molto* *ff*

*-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

*molto*

*-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.*

*molto*

*-vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.*

pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers: Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

E. et M.  
la chose en - i - vran - te: La

G.  
la chose en - i - vran - te: La

D. J.  
la chose en - i - vran - te: La

R.  
la chose en - i - vran - te: La

D.  
la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

cui, La

Ped. Ped.

*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!  
*cresc.* *fff*  
li - ber - té!

*cresc.* *fff*  
Ped. \* Ped. \* Ped.

E. et M.  
C.  
D. J.  
R.  
D.  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
Tutta forza. RIDEAU.

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves for voices (E. et M., C., D. J., R., D., and five unlabeled staves) and two staves for piano. The lyrics 'la li - ber-té!' are written under each vocal staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The score includes dynamic markings like 'Tutta forza.' and 'RIDEAU.' and a star symbol at the bottom.