

Kiss Gergely Máté

Egyik este a *Made in Hungária* sármos csókkirályaként énekel, táncol, a lányok fejét elcsavarva szórakoztat, így valóban eléri, hogy összesűgünk a háta mögött; egy következő reggelen meg már laza póló-farmer-tornacipő szerelésben, csupán néhány különböző színű szalag segítségével könnyedén bújik egyik szerepből a másikba, legyen az nő, férfi, idős vagy akár fiatal. A tantermi *Verona, 1301* előadásban többek között a Dajkát, illetve Rómeót is játszotta váltakozva. A nagyszínpadi *Rómeó és Júliában* a szabad szájú, pofátlan, már-már karneváli figurába hajló, de a barátság és az igazság oldalán küzdő Mercutióként szerethettük. Kiss Gergely Máté csomagjában nem csak négy ász van. És az idei év szerepmegformálásaikor előhúzott számunkra még néhányat. A *Tűzet viszek* Mátéjaként koronázza évadbeli szerepeit. Szemében ott csillog az alkotó embert jó értelemben kízó szenvedély-őrület.

Kolonits Klára

A *La Traviata* sikere az egyik legjelentősebb operafesztiválon, a Primaverán nagyban köszönhető a kiváló szereposztásnak, amelyben kiemelt hely illette meg Kolonits Klárát, aki lenyűgöző Violetta alakításával végig uralta a színpadot, inspirálva ezzel a többi kiváló művészt és a magas szinten teljesítő énekkart is, továbbá a rendkívül érzékenyen, gazdag színekkel muzsikáló zenekart.

Mészáros Tibor

Mészáros Tibort idén két nagy szerepben láthattuk színészként. A *magyar Faustban* Hatvani Istvánként a tudomány szolgálatába állva áldozza fel elsősorban magát, de szerelmét is. Majd a *Rómeó és Júliában* Lőrinc barátként tesz meg minden tőle telhetőt a szerelmesekért, de gyógynövényeit is hasonló odaadással és körültekintéssel gondozza, végül mégis ő válik a Veronában uralkodó indulatok bűnbakjaként áldozattá. Tibor rendezéseit is láthattuk ismét deszkáinkon. A *Kismama-kaland – 280 nap alatt a pocak körül* dokumentarista jellegű monodrámában nemcsak rendezőként, de íróként, sőt láthatatlan szereplőként, a Pocaklakó apukájaként is megismerhettük. Emellett a *Made in Hungáriát* rendezte még, melyben többek között különböző fiatal energiákat, zenei stílusokat és táncokat mozgósított a színpadon.

Oláh Zsuzsa

Oláh Zsuzsa idei szerepei sok humorral megformált figurák. A Dajka szerepe a *Rómeó és Júliában* idén kimagaslóan jó alakítása volt, a *Nyolc nő* Madama Chanel-jával és *Az özvegy Karnyóné* címszerepével a nyomában. Zsuzsa maga a megtermett és rátermett Dajka, akinek minden helyzetben van egy kellően bölcs, iróniától, sőt öniróniától sem mentes megnyilvánulása. Sikoltozós Madame Chanelje sem mentes a humortól, Karnyónéként pedig minden minutát megragad a kacérkodásra.

Szakács Hajni

Szakács Hajni idén eljátszhatta talán minden fiatal színésznő álomszerepét, Shakespeare szerelmes Júliáját. Nem volt könnyű dolga, hiszen Szikszai Rémusz olyan világba helyezte, melyben kissé átértelmeződik a szerelem. Hajni Júliája sipító-visító, harsány kamaszként nevet bele a világba és annak ügyes-bajos dolgaiba. Próbál tiltakozni a családi szigor ellen, hogy hőn vágyott Rómeójával lehessen, de mikor annak haláláról értesül, egyik pillanatról a másikra felnőtté válik. A *Tűzet viszek* Margitjaként ügyesen formálta meg a nehéz sorsú, vidéki színésznőt, aki ráadásul szerelmes az örültnek tekintett színész kollégájába. A *Nyolc nő* Suzonjaként ő az úrilány, aki „bekapta a legyet”, mégis erkölcsről prédikál, miközben magatehetetlenségében apja gyilkosa után próbál nyomozni. A *magyar Faustban* Hatvani szerelmét, Máriát alakította.

Varga Klári

Ördögi nő, öntelt nő, magabiztos nő, örült nő, szerető nő, alkotó nő. Varga Klári sokféle arcát mutatta meg az idei évadban. Lucifer szerepében láthattuk először színpadon A *magyar Faustban*. Kiváló hangjával itt is lenyűgözött bennünket. Továbbá Szabados Magdaként remekelt Szabó Magda alteregőjének szerepében Az *ajtóban*. Azt a teljes lényében írónőt sikerült megformálnia, aki még

magánéletében is író, és nem is ismer ennél fontosabbat; még Emerencsel, a nyakas házvezetőnővel is képes a végsőkig küzdeni érdekeiért. De láthattuk őt a *Nyolc nő*ben is Gaby, a fölényes, mindenkit unó és megvető nagyvilági nő szerepében. Valamint kiváló mozgásképpességét is megismerhettük a *Camille*-ban, ahol Rodin szeretőjeként bújhatott ki belőle a szerelembe beleőrülő és alkotó-énjét a szerelemért feláldozó nő is.