

A 2017/18-as évad bemutatói:

Nagyszínpad

- **Ittész Tamás–Lanczkor Gábor: A Lutherek** (ragtime-opera)
A Bartók Plusz Operafesztivál és a Csokonai Színház közös produkciója
ősbemutató
rendező: Gemza Péter

Martin Luther King és felesége, Coretta második gyermekük születésére készülnek, miközben a férfi folyamatosan tiltakozásokat szervez a feketék jogainak védelmében. Egy éjjel King álmod lát, melyben maga Luther, a reformátor jelenik meg előtte. Egyre sűrűsödnek a családdal szembeni fizikai fenyegetések, de King továbbra is az erőszakmentesség híve. Egy memphisi demonstráción épp Kingre vár a tömeg, aki azonban nem érkezik meg, mert agyonlőtték. A túlvilágon King Lutherrel társalog, majd egy dallal üzen feleségének. A földön baptisták és Coretta idézik föl King tanításának krisztusi hitelét. Az opera a hit nevében történő kiállás a mindenkori kisebbségek elnyomása ellen.

- **Szüts Apor: A hallei kirurgus** (Szabó Magda emlékére) / **G. F. Händel: Acis és Galatea** (opera)
ősbemutató
rendező: Gemza Péter

A Szabó Magda azonos című rádiójátéka alapján készült *A hallei kirurgus* Georg Friedrich Händel életébe enged képzeletbeli bepillantást. Az alaphelyzet tipikus: a jómódú polgári családban az udvari orvos apa szemében nem kívánatos, hogy fia a zenei pályát válassza. A mű során megismerkedhetünk azokkal a történelmi szereplőkkel, akik valóban meghatározták a zenészóriás életét, s támogatták őt törekvéseiben. Az apának le kell győznie a legnehezebben legyőzhető, önmagát, ha vissza akarja szerezni fia szeretetét.

Az est második felében a korábbi főszereplő, Händel műve csendül fel, amely Galatea, a nimfa és Acis, a pásztorfiú szerelmének történetét idézi fel. A pár azonban nem sokáig élvezheti a boldogságot, ugyanis a féltékeny óriás, Polyphemus dühében meggyilkolja Acist. A halhatatlan nimfa Acis testét gyönyörű szökőkúttá változtatja.

- **„Akikre nem volt méltó e világ” pályázat győztese** (színmű)
A reformáció 500. évfordulója alkalmából
ősbemutató
rendező: Visky Andrej

- **W. A. Mozart: A varázsfuvola** (ifjúsági operaelőadás)
vezényel: Somogyi-Tóth Dániel, Szabó Sipos Máté

Mozart legismertebb és legtöbbet játszott operájának ifjúsági változata, amely a felső tagozatos korosztályt szeretné bevezetni az opera világába.

- **Örkény István: Macskajáték** (tragikomédia)
rendező: Szabó K. István

A pesti társbérletben az élet mindennapos bosszúságaival küzdő, de azokat rendszerint legyőző Orbánné és nővére, a Németországban jóval jobb körülmények között élő Giza párbeszédeiből bontakozik ki az a játék, melyet röviden csak úgy hívunk: élet. Orbánné élete pedig maga a küzdelem, ami fárasztó és bosszantó, gyakran kilátástalan és néha megalázó. Ő azonban a társadalom véleményére fittyet hányva kiabál a tejcsarnokosnővel, harcba száll egy kiöregedett operaénekes kegyeiért és lánya rosszallása ellenére sem átallja befestetni a haját. A két testvér eltérő lelki alkata, élethelyzete és világnézete ütközik a beszélgetések során, melyekben a mindennapi történéseket folyton átjárják a fiatalkori emlékek. A *Tóték* mellett a *Macskajáték* a legtöbbet játszott Örkény-darab, valódi színésznői jutalomjáték.

- **Vincenzo Bellini: Norma** (opera)
rendező: Nadine Duffaut

Az egyik legszebb bel canto operaként számon tartott *Norma* címszereplőjét, a druida főpapnőt titkos szerelmi kapcsolat fűzi Pollionéhoz, a római prokonzulhoz, s ezért nem indítja harcba a gallokat a rómaiak ellen. A forróvérű római férfi – bár a hosszú galliai állomásozás alatt két gyermekkel is megajándékozta Normát – már a fiatal papnő, Adalgisa szerelmére vágyik. Norma úgy érzi, megalázottságát csak bűnös szerelméből fogant gyermekei vére moshatja le, de képtelen megölni őket. Megüti a harcba hívó gongot, s a gallok győzelmi áldozatul ajánlják fel az isteneknek Pollionét. A férfi a halálos fenyegetettség ellenére is kitart fiatal szerelme mellett, s e hajthatatlanság annyira megrendíti Normát, hogy önmagát vádolja árulással. Az asszony önfeláldozása láttán Pollione szerelme újra fellángol, de már mindkettejükre máglyahalál vár.

- **A. P. Csehov: Három nővér** (dráma)
rendező: Ilja Bocsarnikovsz

„Moszkvába... Moszkvába... Moszkvába...”

A darabban mindenki boldogtalan, és minden egyes szereplő a boldogságról álmodozik. Moszkváról, mely oly közel van és a szerelemről, amelyet mindenki szeretne megérinteni. Egy valaki van, aki nem álmodozik: Natasa. Ő valós problémákon gondolkodik: család, ház, állás és társadalmi rang. A szenvedő,

hat nyelvet tudó emberek „régii életének” már vége. Senkinek nincs erre szüksége. Szerelem? Ha nem tesz boldoggá, nincs rá szükség. Ki tesz jót nekünk? A nővérek, akik a lélekkel törődnek, de nem tesznek semmit, vagy Natasa, akit csak a „földi dolgok” és a családja boldogulása érdekel? Egyik sem és mindenki. Három bájos hölgy, akik belehalnak a kizökent idejű életükbe... Vagy Natasa, aki teljesen a saját idejét éli... és a közöttük, mellettük és rajtuk kívül álló férfiak... Bárcsak tudnánk... Bárcsak tudnánk... Bárcsak tudnánk...

Víg Kamaraszínház

- **Arany János–Gimesi Dóra: Rózsa és Ibolya** (népmese-fantasy)
rendező: Tengely Gábor

A jól ismert népmese különböző változatai, valamint Arany János, Arany László és Lakatos Menyhért irodalmi feldolgozásai alapján Gimesi Dóra írt gyermekszínházi darabot. A történet középpontjában Rózsa királyfi és Ibolya tündérlány szerelme áll, mely elé azonban akadályt gördít a két család ellenségeskedése. Rózsa király és Varjúháj király azonban nem csupán két viaskodó apa, hanem a földi világ és a tündérvilág hatalmas urai, akiknek szembenállása túlmutat a fiatalok szerelmén. A népmesei hagyományokhoz híven a két szerelmesnek ezúttal is akadályokon és próbatételeken át vezet az útja a boldogságig, még ha Varjúháj király második felesége, a Mostoha mindent meg is tesz az elveszejtésükért.

- **Molnár Ferenc: Játék a kastélyban** (vígjáték)
rendező: Naszlady Éva

Egy szerelmi történet, melynek gyújtópontjában a látszat és a tartalom, az igazi és a hamis felismerése, a kettő közti dilemma áll, és mindez viharos erővel csap össze Molnár Ferenc vígjátékában.

Van egy Fiala Tiszta Fiú és egy Tapasztalt Bölcs, egy Csélcsep Férfi meg egy Édes Huncut Hölgy. A Fiala Tiszta Fiú mindent akar és tisztán: szerelmet, bizalmat, hűséget, őszinteséget. A Csélcsep Férfi: az Édes Huncutot akarja, csak úgy, csak könnyen és gyorsan, éhesen és buján. Az Édes Huncut pedig: nyugalmat, biztonságot, méltó női helyet egy férfi oldalán. De a múlt, a szokások, mint a slepp, húzódnak utánunk, és akadnak bele mindenbe, visszahúznak, rabul ejtenek. Az egyetlen, ami szabadulást hoz a zűrzavarból: egy fergeteges hazugság. Legalábbis hazugságnak tűnik – de a Tapasztalt Bölcs kezében ez sem más, mint a Szeretet, amely mindent beragyog.

- **Stefo Nantsou–Tom Lycos: Kövek** (ifjúsági előadás)
rendező: Bethlenfalvy Ádám

Vannak olyan barátságok, vannak olyan események, amelyek örökre meghatározzák az embert. A *Kövek* egy ilyen barátság története. A darab két fiú határokat feszegető játékaikról szól, amelyek egyszer csak halálosan

komollyá válnak. Abban, hogy tetteik következményével hogyan tudnak megbirkózni, fontos szerepe van a családi és társadalmi háttérnek. Az ausztrál szerzőpáros újsághír alapján írt darabjának több szereplőjét két fiatal színész játssza el, a pörgős, gyors tempójú előadásban fontos szerepet játszik a zene. A kimondottan általános iskola felső tagozatosokat megszólító színdarab Budapest és Zalaegerszeg után most Debrecenben várja fiatal nézőit.

- **Dunajcsik Mátyás: A szemüveges szirén** (gyermekelőadás)

ősbemutató

rendező: Árkosi Árpád

Volt egyszer egy kislány, aki a világvégi sziget, Szelesszirt világítótornyában élt az édesapjával. Miközben Atlanta édesapja épp a világítótorony-őrök sakkbajnokságán játszik rádión keresztül, a kislány tengerre száll, hogy visszajuttasson családjához egy eltévedt sirályfiókat. Az éjszaka közepén kihajózó Atlanta nem sejteti, hogy a rejtélyes Feketekőhöz vezető úton különös találkozásban lesz része.

Titokzatos madarak, világjáró kísértetek és szerelmes bálnavadások a hősei Dunajcsik Mátyás rendkívüli atmoszférájú történetének.

- **F. M. Dosztojevszkij: A félkegyelmű** (dráma)

rendező: Sardar Tagirovsky

A tökéletes tisztaságú Miskin herceg olaszországi gyógykezelésről érkezik haza Oroszországba. A 19. századi orosz társadalomban azonban olyannal kell szembenéznie, amely próbára teszi az általa képviselt jóságot és krisztusi szeretetet. Dosztojevszkij legszebb ideáljaival ruházta fel főhősét, akit azonban a korabeli társadalom „félkegyelműnek” tart tiszta naivitása és tétlenségnek értett türelme miatt. Bár gyakran kinevetik komikusnak ható ártatlanságáért, az emberek mégsem tudják teljesen kivonni magukat a hatása alól. Sardar Tagirovsky rendező célja, hogy a regény komplexitását színpadi nyelven is visszaadja.

- **Jantyk Zsolt–Jantyk Csaba–PG Csoport: Ezüstbojtár** (zenés játék)

A Csokonai Színház és a Nagyerdei Szabadtéri Játékok közös produkciója

ősbemutató

rendező: Fekete Péter

Jantyk Zsolt Artisjus- és eMeRTon-díjas szövegíró-zeneszerző Petőfi Sándor *János vitéz* című műve alapján írta meg Kukoricza Jancsi „mai” történetét, komoly gondolatokkal, de sok humorral és még több érzellemmel. Ehhez a nagyszerű könyvhöz, verses meséhez készített a PG Csoport dalokat és egy dupla CD-t olyan közreműködőkkel, mint a Kaláka együttes, Ferenczi György és Apáti Ádám (Rackajam), Christian Paccoud francia tangóharmonikás, felvételről pedig egykori zenésztársuk, Halmos Béla primás, népzene kutató. A történetből és zenei anyagából készül az *Ezüstbojtár* vadonatúj, egész estés zenés színpadi változata.

Horváth Árpád Stúdiósínház

- **Ha álom az élet** (zenés fantázia)

ősbemutató

rendező: Adélaïde Pralon

Apja hegedűjének hangjára és anyja négyes táncára születik egy gyermek: Amandine Lucile Aurore Dupin. A kis család szinte idilli boldogsága az apa halálával véget ér, és az ekkor hétéves Aurore az apai nagyanyja és az anyja közti viszály áldozatává válik. Aurore magányából, hit iránti vágyából és az irodalom általi szeretetéből születik meg képzeletbeli barátja, Corambé, aki átsegíti őt a nehéz éveken. Aztán a kislányból apáca lesz, majd feleség, anya, végül független nő. Regényt, levelet, naplót ír, szeretőt tart, fest, zenét szerez, bábokat készít, az öngyilkosság gondolatával játszadozik, fordít, gyermekeit neveli. Megír más és megírja magát. Sokoldalú, mintegy állandó mozgásban és átalakulásban lévő, lehangoló jelenség. Pusztán praktikus okokból: nő férfiruhában. George Sand, kinek élete egy megálmódott álom.

- **Bohumil Hrabal: Házimurik** (monodráma)

ősbemutató

rendező: Téri Sándor

Hrabal ezúttal a felesége szemével látja-láttatja önmagát, megismerkedésük történetét és azt a sokszínű környezetet, amelyben sorstársaikkal együtt életüket próbálják újramegteremtésére. Eliška nagypolgári családból származó leány, aki a háború utáni kitelepítéskor mindent és mindenkit elveszített. Hrabal tehetséges polgárcsalád fia, aki jogi doktorátusával önkéntes proletárrá züllött, és száműzve magát az elviselhetetlenné vált, komfortos családi fészekből, megteremti magának a műveiből már jól ismert hrabali világot. Rögös az út, amelyet Pipszi a minden kötöttségtől menekülő doktorral végigjár, de amelyen megadatott számukra a létezés öröme és a kis dolgok nagy szeretete.

- **Eric-Emmanuel Schmitt: Oszkár és Rózsa mami** (egy élet története)

rendező: Tengely Gábor

Vannak találkozások, melyek akár a halál küszöbén is fordulópontot jelentenek – az életben. A leukémiás Oszkár a kórházi ágyon fekvve találkozik a titokzatos Rózsa mamival, aki humorral és játékkal tölti meg kisfiú napjait. Ő ugyanis az egyetlen, akit nem riaszt a halál közelsége. Tizenkét napot töltenek együtt, és ez alatt mindent megtesznek, hogy Oszkár elégedetten fejezhessen be az életét. Eljuttatják, hogy Oszkár a megismerkedésük napján született, és attól kezdve minden napja tíz évet ér. A kisfiú tíz szívmengető találkozással és mindennapi csodákkal – a kamaszkori szerelemről, a házasságról, a családi életről és végül az öregségről – teli napról mesél a Jóistennek írt leveleiben.

- **Boris Vian: Tajtékos napok** (szürReality)
rendező: Mészáros Tibor

Boris Vian majdnem hétköznapi szerelmi történetként jellemezte regényét, melyben egy fiú szerelmes lesz egy lányba, feleségül veszi, de a lány megbetegszik, majd meghal, és a fiú sem éli sokkal túl. Persze itt Vian nem állt meg, hiszen szereplői szerelmébe belelűktetett az őket körülvevő világ, s ezt a lűktetést tárja, varázsolja elénk művében, csodásan sajátos, szürreális álmodva hősei köré, a fahéjillatú rózsaszín felhőn át a mosolyt-facsaróan groteszk temetésig. A titok tán abban rejlik, hogy ez a kitalált, s mégis fájdóan ismerős, elvont világ még hangsúlyosabbá teszi az egyszerűen szerelmesnek lenni vágyó fiatalok kálváriáját, mely egyszerre útkereső és beletörődő, magasztos és lesújtóan megható.

Az előadás ezt a varázslatosan egyszerű és szövevényesen bonyolult világot idézi meg, s Vian bolondos víziói mentén teremt egy sajátos miliőt, hogy elmesélje az elmesélhetetlent.

- **Andri Snaer Magnason: A kékbolygó története** (osztálytermi színházi nevelési előadás)
ősbemutató
rendező: Madák Zsuzsanna

Létezik a világban egy bolygó, ahol csak gyermekek élnek. Ki tudja miért, de sosem nőnek fel. Aranykori teljességet idéző ősállapot honol a kék bolygó kis szigetén: az örökifjú gyermeklélek önfeledt, kiapadhatatlan derűje és harmóniája. De egyszer csak váratlanul becsapódik a szigetlakók életébe úrhajóján egy felnőtt. Ezzel véget is ér az ártatlanság idilli állapota, és elkezdődik egy új történet...

Andri Snaer Magnason izlandi író. *A kékbolygó története* az első olyan gyerekkönyv, mely elnyerte az Izlandi Irodalmi Díjat. Eddig 22 országban jelent meg a regény. A szerző később színpadra írta regényét, amely adaptáció Magyarországon a Csokonai Színházban kerül először bemutatásra 3-4. évfolyamos gyerekek számára.

Műsoron marad

- **Szörényi-Bródy-Sarkadi-Ivánka: Kőműves Kelemen** (rockballada)
- **Robert Thomas: Nyolc nő** (bűnügyi vígjáték)
- **Yasmina Reza: Művészet** (szatíra)
- **Alexandre de la Patellière–Matthieu Delaporte: Hogyan nevezzelek?** (vígjáték)
- **Vecsei H. Miklós: Kinek az ég alatt már senkije sincsen** (ifjúsági előadás)
- **David Pownall: Mesterkurzus** (szatíra)
- **Verona, 1301** (osztálytermi színházi nevelési előadás)
- **Jeruzsálem** (osztálytermi színházi nevelési előadás)