

a debreceni színháztársaság jubileumi évada

1865 1866 1867 1868 1869 1870
1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877
1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884
1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891
1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898
1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906
1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914
1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923
1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931
1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939
1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946
1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953
1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960
1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967
1968 1969
1970 1971 1972
1973 1974 1975
1976 1977 1978
1979 1980 1981
1982 1983 1984
1985 1986 1987
1988 1989 1990 1991 1992
1993 1994 1995 1996 1997
1998 1999 2000 2001 2002
2003 2004 2005 2006
2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016
2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026

jubileumi
melléklettel

160

2025/26-OS ÉVAD

Molnár Ferenc:

● **AZ ÜVEGCIPO**

Szabó Magda:

● **AZ A SZÉP, FÉNYES NAP**

Jókai Mór:

● **A DEBRECENI LUNÁTIKUS**

Kacsóh Pongrácz:

● **JÁNOS VITÉZ**

Joseph Stein –
Jerry Bock –
Sheldon Harnick:

● **HEGEDŰS A HÁZTETŐN**

Dés László –
Gesztli Péter –
Békés Pál:

● **A DZSUNGEL KÖNYVE**

Giacomo Puccini:

● **A KÖPENY / ANGELICA NŐVÉR**

Egressy Zoltán:

● **PORTUGÁL**

Peter Shaffer:

● **BLACK COMEDY**

[kortárs tánc-előadás]

● **MIND THE BODY**

Romankovics Eda:

● **PARA**

[mozgásszínházi
előadás]

● **LÉT(ra)**

Martin McDonagh:

● **A KRIPLI**

Jean Genet:

● **A CSELÉDEK**

Arthur Miller:

● **A SALEMI BOSZORKÁNYOK**

Örkény István:

● **TÓTÉK**

Romankovics Eda:

● **KÁIN ÉS ÁBEL RINGBE SZÁLL**



a debreceni színjátszás
jubileumi évada

DEBRECEN, 2025



Tisztelt Színházszerető Közönség!

„S áldott legyen a kéz, mely építé, / Áldott a szív, a mely ki-gondolá, / Áldott a nép, mely érte áldozott, / Áldott a szel-lem, mely föntartja ezt, / S áldott a hon, melynek szolgál-ni fog.” Ezzel az összegzéssel ér véget az a költemény, amit a Debreceni Színügyegylet Hortobágy című „Közhasznu és mulattató tartalmu hetilap”-ja 1865. október 22-i szá-mában így vezetett fel: „Prolog, állandó színházunk első színelőadása alkalmára írta Jókai Mór, Szavalta Jókainé asszony.”

Bizony, immár 160 esztendeje annak, hogy városunkban 1865. október 7-én megnyíl-hatott az első igazi közsínház, amit e bizonyos Prolog-ban Jókai anyanyelvünk templo-mának nevezett az általa féltett szellemkincseink mentsváraként, anyanyelvünk tiszta őrhelyeként magasztalt Debrecenben. Bízom abban, hogy ezek a szavak ma is méltán hangozhatnak el a Csokonai Teátrum falai között, hiszen 160 esztendő múltán is áll az épület, s az első előadása előtt elhangzott költeményben megfogalmazott küldeté-sének megfelelően szolgálja anyanyelvünk ápolását, a művészetet, Debrecen polgárait, szolgálja a magyarságot. Ez a színház Debrecen polgárai és a magyarság áldozatvállá-lása révén maradhatott és állhat fenn mindmáig, s büszkék lehetünk arra, hogy éveken át tartó munka nyomán éppen nemrégiben, 2023-ra – névadója, Csokonai Vitéz Mihály születésének 250. évfordulójára – történelmi értékeit is megőrizve, ugyanakkor a ko-runk megkövetelte legkorszerűbb technikai elemeket is befogadva teljes mértékben megújulhatott. Vallom, hogy a Csokonai Nemzeti Színház a debreceniség megújult erőforrása. Hiszem, hogy az itt átélt színházi élmények hozzájárulnak debreceniségünk kiteljesedéséhez, városunk szeretetéhez és tiszteletéhez, Debrecen történelmi értéke-inek megőrzéséhez.

A 2025/2026-os jubileumi évad repertoárja – melynek előadásait ezúton is ajánlom a színházszerető közönség figyelmébe – méltó az évfordulóhoz. Olyan „rejtett” évfor-dulás és Debrecenhez kötődő érdekességeket is tartalmaz, mint például azt, hogy a jubileumi évadban a teátrum színre viszi Jókai Mór A debreceni lunátikus című ko-médiáját, amely éppen 150 esztendeje, 1875-ben látott napvilágot először. A komé-dia ellenpontjaként pedig ott áll Szabó Magda Az a szép fényes nap című drámája, ami a Jókai-mű után éppen 100 évvel, 50 esztendővel ezelőtt, 1975-ben jelent meg. Esetükben egyrészt olyan Debrecenhez is erősen kötődő, másrészt itt született és ma-gát mindig is büszkén debreceninek valló alkotókról van szó, akik méltán tagjai nemze-tünk irodalmi panteonjának.

Dr. Papp László
Debrecen polgármestere



Tisztelt Nézőink, Kedves Barátaink!

*„Puritán hitnek ősi városában hiú látványnak nem:
– csak szellemünknek épülhetett e ház: azért ez oltár”*
– így írt a Csokonai Színház épületéről az átadó napján Jókai Mór.

A 2025/2026-os évad különleges mérföldkő a Csoko-nai Nemzeti Színház és Debrecen kulturális életének történetében. Kerek évfordulót ünnepünk: 160 évvel ezelőtt, 1865. október 7-én nyitotta meg kapuit a Cso-konai Teátrum Kossuth utcai épülete, ahol Katona Jó-

zsef Bánk bán című drámája indította el a debreceni színjátszás máig íródo történetét. A nyitóelőadás nemcsak a város, hanem az egész magyar színháztörténet meghatározó pillanata volt. Laborfalvi Róza vendégszereplésével, Jókai Mór már idézett megnyitó pro-lógiájával kezdődött el az a hagyomány, amelyre ma is büszkék lehetünk.

A jubileumi évadot méltóképpen ünnepeljük: 17 új bemutatóval és 11 repertoáron maradó előadással várjuk Önöket. Műsorunkban minden műfaj helyet kap, amely az el-múlt 160 évben meghatározta a színház arculatát. Lesz opera, operett, vígjáték, klasszikus és modern dráma, musical, valamint családi előadás is.

Mind a négy játszóhelyünkön – a Teátrumban, a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán Termé-ben, a Kóti Árpád Teremben és a Simor Ottó Orfeumban – gazdag programmal készülünk. Emellett rendhagyó helyszínen, a nagyszínpadi forgó alatti térben is bemutatót tartunk.

Továbbra is kiemelt figyelmet fordítunk a fiatalokra: indulnak CSIP-es osztálytermi előadásaink, lesznek vendéjjátékok, valamint folytatjuk együttműködésünket a szatmár-németi Északi Színházzal, a nagyváradi Szigligeti Színházzal és a Debreceni Egyetemmel, amelynek hallgatóit közös kurzusokkal várjuk.

Idén is megrendezzük a MagdaFesztet, a DESZKA Fesztivált és az Irodalom Éjszakáját, emellett rendkívül büszkék vagyunk arra, hogy 2025. szeptember elején Debrecenben lesz az Országos Színházi Évadnyitó, valamint 2026 nyarán a Csokonai Nemzeti Színház ad otthont az Országos Színházi Találkozónak (OSZT) is.

Azon kedves nézőinket, akik nyáron sem szeretnék színházi előadások nélkül ma-radni, várjuk a különleges atmoszférájú Nagyerdei Szabadtéri Színpadunkon, ahol orszá-gosan ismert és elismert színészekkel és előadásokkal találkozhatnak.

A jubileumi évadra 22 bérletházat kínálunk, köztük ifjúsági, középiskolai, egyetemi, fel-nőtt, nyugdíjas és opera bérleteket is. Előadásaink jó részét angol felirattal játsszuk, hogy külföldi vendégeink számára is elérhetővé tegyük a színházi élményt.

Folytatjuk tematikus és hagyományos színházbejárásainkat, és természetesen jelen leszünk Debrecen nagy kulturális eseményein is.

Tartsanak velünk ebben a különleges jubileumi évadban is!

Dr. Mátyássy Szabolcs
a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen igazgatója



*„Adj szárnyat azoknak, akiket szeretsz,
hogy repülhessenek,
gyökeret, hogy visszajöjjenek,
és okot, hogy maradjanak.”*

Dalai láma

Tisztelt Közönség!

Mindig is a csodát kerestem. A megmagyarázhatatlant, a lélekkel telítődött pillanatot. És mindig is azt akartam, hogy át tudjam adni ezt a csodát. Művelni szeretem mívésre faragva, étellel megtöltve. Hiszek abban, hogy a színház igenis élő műfaj, ma is korszerű, igényes hitvallás a világ játéktermészete mellett. Mert játszani kell, nevetni kell, sírni kell. A játék épp úgy kell, mint a katarzist megélt lélek megnyugvása. A játék varázslattal telít, csodát tesz. A csodát művelni pedig tudás, szakértelem, hit és elhivatottság. És a csoda szót bátran felcserélhetjük mindazokkal a szavakkal, amik komolyan jelzik az emberi munka értékét. A művészeti formanyelvek között sajátos helyet foglal el a színházművészet abból a szempontból, hogy alapvetően a közösségi együtlét helyzetéből kommunikál. Közösségi egyrésről, mivel több művészeti forma együttes jelenlétéből születik. Az irodalom, a képző- és iparművészet, a tánc-, illetve mozgásművészet nyelvét felhasználva, magába építve alkotja azt a komplex struktúrát, ami a színház szerteágazó, mégis egységként jelentkező és értelmezhető „szó”-készletét kiadja. E teoretikus „közösség”-szemlélet mellett persze van egy sokkal hétköznapiabb értelemben vett jellemző: színházat képtelenség egyedül csinálni. A színház közösségi élmény, rítus, jelen idejű történet. Része a játszó, része az alkotó és része a közönség: szimultán erőter. A csoda EGYÜTT SZÜLETIK a nézői élménnyel.

Tartsanak velünk ebben a jubileumi évadban is, hogy Önökkel együtt válhasson a színház, eredeti értelmét visszanyerve: KÖZÖSSÉGI ÜNNEPPÉ.

Halasi Dániel

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen
művészeti vezetője



CSOKONAI TEÁTRUM

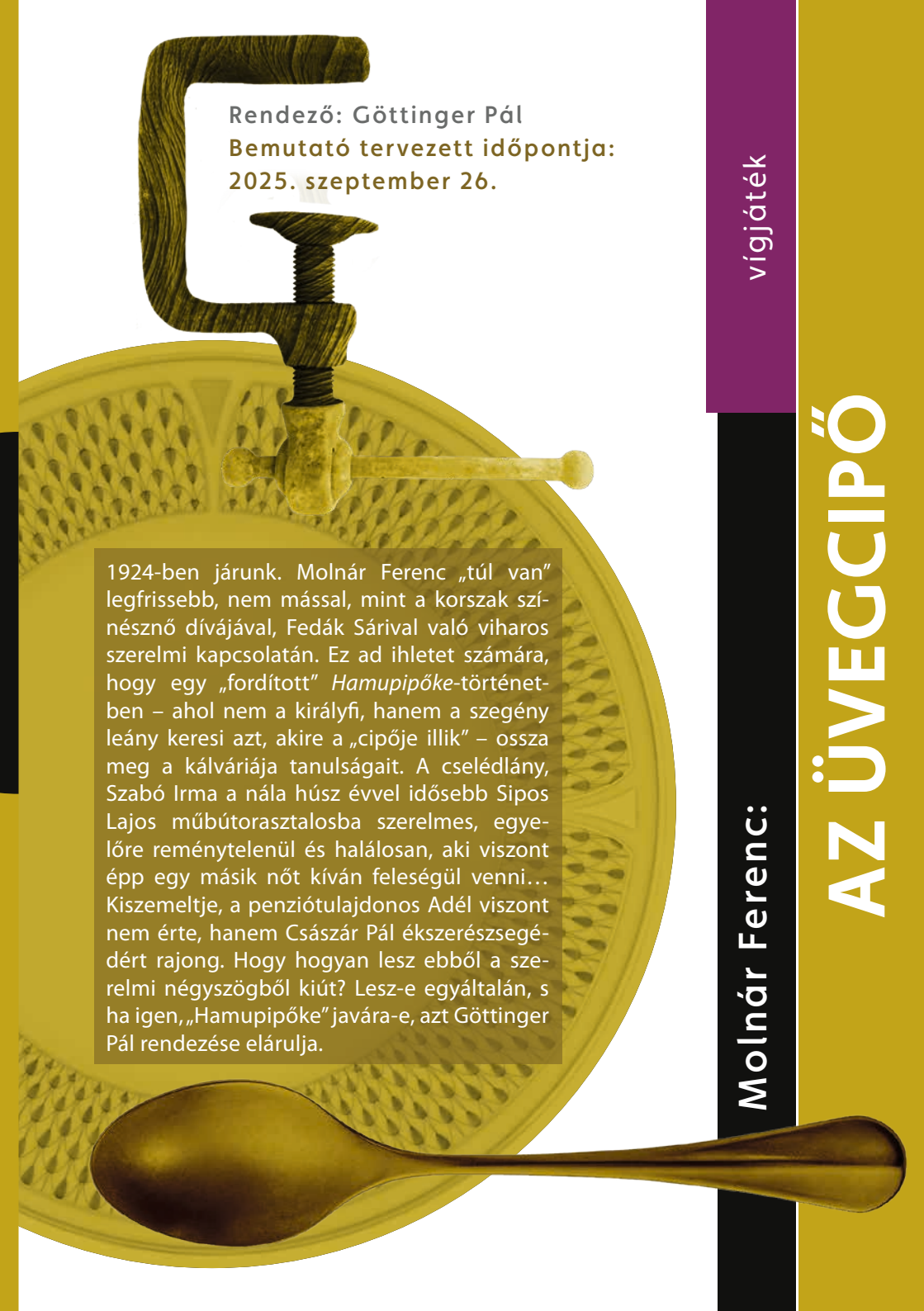


Bemutatók

a

CSOKONAI
TEÁTRUMban

**TÁNYÉR
PONT
KÖZÉPRE
LESZ
TÉVE.
VILLA
BALRA,
KÉS
JOBBRA,
KANÁL
ELÖL
KERESZTBE.**



Rendező: Göttinger Pál
Bemutató tervezett időpontja:
2025. szeptember 26.

1924-ben járunk. Molnár Ferenc „túl van” legfrissebb, nem mással, mint a korszak színésznő dívájával, Fedák Sárival való viharos szerelmi kapcsolatán. Ez ad ihletet számára, hogy egy „fordított” *Hamupipőke*-történetben – ahol nem a királyfi, hanem a szegény leány keresi azt, akire a „cipője illik” – ossza meg a kálváriája tanulságait. A cselédlány, Szabó Irma a nála húsz évvel idősebb Sipos Lajos műbútorasztalosba szerelmes, egyelőre reménytelenül és halálosan, aki viszont épp egy másik nőt kíván feleségül venni... Kiszemeltje, a penziótulajdonos Adél viszont nem érte, hanem Császár Pál ékszerészsegédért rajong. Hogy hogyan lesz ebből a szerelmi négyszögből kiút? Lesz-e egyáltalán, s ha igen, „Hamupipőke” javára-e, azt Göttinger Pál rendezése elárulja.

Molnár Ferenc:

vígjáték

AZ ÜVEGCIPŐ

**ATTÓL,
HOGY VA-
LAKI AZ
IDŐ KERÉK-
KÖTŐJE,
MÉG VAN
ANYJA,
FELESÉGE,
GYEREKE,
ÉS LEHET,
HOGY NEM
MÁRTÍR,
DE MAGYAR,
ÉS ÉN
MEGÖLÖM.**

Rendező: Kukovecz Ákos
Bemutató tervezett időpontja:
2025. október 5.



Játszóhely: Alsószínpad
(Nagyszínpad forgója alatti tér)



Szabó Magda történelmi drámájának címe egy pogány dal első sora, amely visszatérő motívumként ékelődik be a műbe. A történet Vajk Istvánná keresztelését megelőző napon játszódik az esztergomi várban, s a megmaradásért folytatott harcról és az azért hozott áldozatokról szól... A Csokonai Nemzeti Színház társulatának fiatal tagjai, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen frissen végzett Kukovecz Ákos rendezésében, alternatív térben mutatják be a drámát.

Szabó Magda születésnapja alkalmából, a VIII. MagdaFeszt keretében

Szabó Magda:

történelmi dráma

AZ A SZÉP, FÉNYES NAP



A ZAVARGÓS IDŐKBEN ÚGY ÁLLT DEBRECEN, MINT EGY KIS ÖNÁLLÓ STÁTUS, MELY MAGA- MAGÁNAK PARAN- CSOL.

Rendező: Fábíán Péter
Bemutató tervezett időpontja:
2025. december 5.

Jókai Mór életének meghatározó helyszíne volt Debrecen. Az itt töltött hónapjai az 1848-49-es szabadságharc idején, a cívisváros történelme, kálvinista hagyományai, a Nagyerdő legendái, az itteni diákélet, a piaci anekdoták mind hatással voltak az életművére, legyen szó *A debreceni luná-tikus* vagy az *És mégis mozog a föld* furfangos és leleményes diákjairól, az *Egetvívó asszonyszív* bő-vérű kofáiról és az igazukért mindvégig kiálló hős-nőkről, vagy az 1670-es nagy tűzvészt elbeszélő *Két menyegző* című elbeszéléséről.

A Csokonai Nemzeti Színház 2025-ben – az író születésének 200. évfordulóján – olyan előadással tiszteleg a szerző életműve előtt, amely nemcsak a debreceni ihletésű írásait idézi meg, hanem egy-üttal a város történelmén is végigvezeti a nézőt a török hódoltságtól a Rákóczi-szabadságharcon át egészen a XIX. századig.

Jókai Mór születésének 200. évfordulója alkalmából, a Jókai 200 emlékév keretében

Jókai Mór:

vígjáték

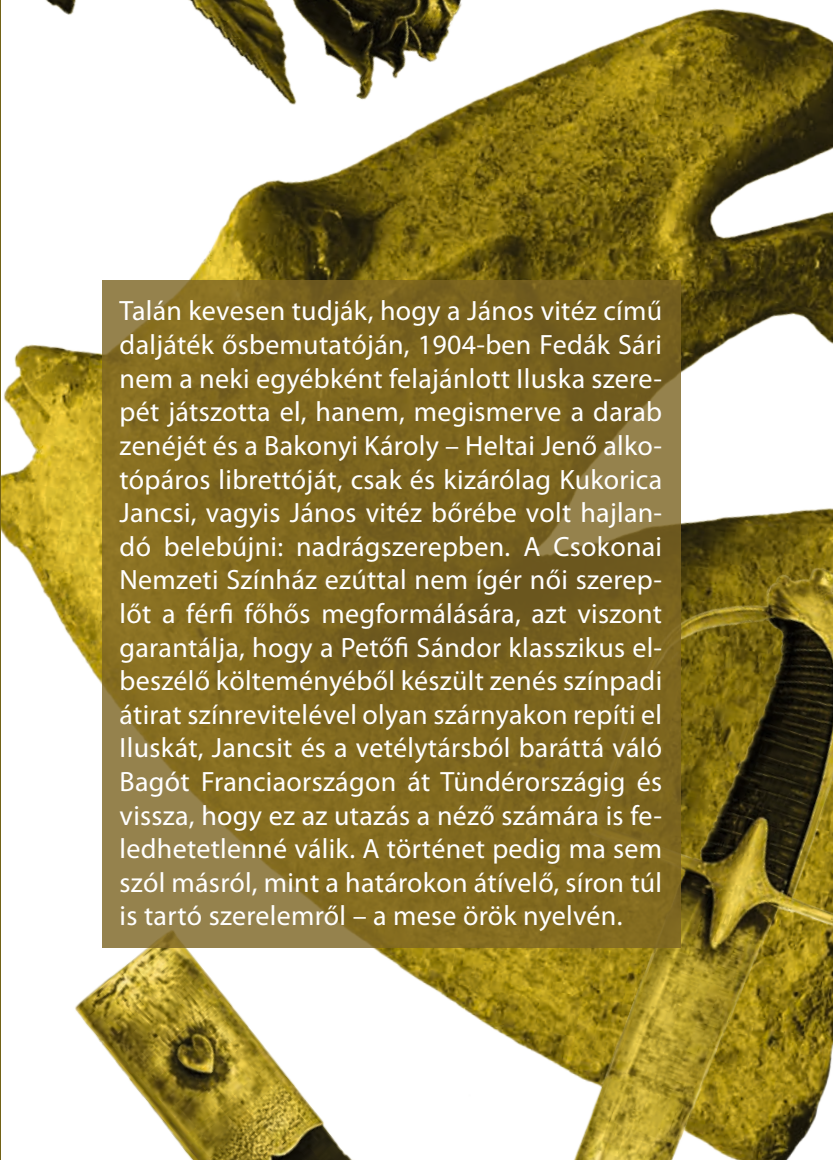
A DEBRECENI LUNÁTIKUS



EGY RÓZSA- SZÁL SZEBBEN BESZÉL, MINT A LEG- SZEREL- MESEBB LEVÉL.



Rendező: Harangi Mária
Bemutató tervezett időpontja:
2026. január 16.



Talán kevesen tudják, hogy a János vitéz című daljáték ősbemutatóján, 1904-ben Fedák Sári nem a neki egyébként felajánlott Iluska szerepét játszotta el, hanem, megismerve a darab zenéjét és a Bakonyi Károly – Heltai Jenő alkotópáros librettóját, csak és kizárólag Kukorica Jancsi, vagyis János vitéz bőrébe volt hajlandó belebújni: nadrágszerepben. A Csokonai Nemzeti Színház ezúttal nem ígér női szereplőt a férfi főhős megformálására, azt viszont garantálja, hogy a Petőfi Sándor klasszikus elbeszélő költeményéből készült zenés színpadi átirat színrevitelével olyan szárnyakon repíti el Iluskát, Jancsit és a vetélytársból baráttá váló Bagót Franciaországon át Tündérországig és vissza, hogy ez az utazás a néző számára is felfedhetetlenné válik. A történet pedig ma sem szól másról, mint a határokon átívelő, síron túl is tartó szerelemről – a mese örök nyelvén.

Kacsóh Pongrác:

daljáték

JÁNOS VITÉZ

**HOGYAN
KEZDŐ-
DÖTT EZ
A HAGYO-
MÁNY?
MEGMOND-
HATOM.
NEM TUDOM.
A HAGYO-
MÁNY,
AZ HAGYO-
MÁNY.**

Rendező: Halasi Dániel
Bemutató tervezett időpontja:
2026. február 6.

A Sólem Aléchem: *Tóbiás, a tejesember* című novelláskötete ihlette musical színhelyén, Anatevka falujában főhősünk, Tevje ellen mintha egyszerre több szempontból is összeesküdött volna a sors, vagy épp Jahve. Miközben ragaszkodna a zsidó vallási hagyományokhoz, és ennek megfelelően – kerítő segítségével, anyagi biztonságukat szem előtt tartva – szeretné az öt lánya közül a három legnagyobbat férjhez adni, a lányok már szerelemből, és nem „bölcs megfontolásból” kívánják beköttetni a fejüket. Ám a világ Tevje körül nem csak a családi szokások, de a nagypolitika törekvései miatt is változófélben van. Hisz valahol Oroszországban a cárral rendelkezik a zsidóság jövőjéről: a birodalomból való kiűzetésükről. Azt, hogy e kettős nyomást hogyan kezeli, egyáltalán: kezelni tudja-e ez a csupaszív ember, Halasi Dániel Jerry Bock zeneszerző dallamait és Sheldon Harnick szövegét használva mutatja meg a debreceni közönségnek.

Joseph Stein – Jerry Bock – Sheldon Harnick

musical

HEGEDŰS A HÁZTETŐN

FARKASOK KÖZT EMBER, EMBEREK KÖZT FARKAS.



Rendező: Nagy Norbert
Bemutató tervezett időpontja:
2026. március 20.

Ki gondolná, hogy Rudyard Kipling híres regénye a dzsungelben nevelkedett kisfiúról még a 19. század végén, 1894-ben született? Ám örökérvényű, időn felül álló mondanivalóját, folytonos aktualitását bizonyítja, hogy ezt a történetet azóta mind rajzfilmre – lásd Wolfgang Reitherman híres rendezését –, mind pedig hazai és külföldi színpadokra előszeretettel adaptálják. Hiszen a gyerekkorában a dzsungelben hagyott Maugli és a hozzá viszonyulók, őt akár barátként, akár ellenséggént fogadják – lásd például Bagirát, a bölcs párducot, illetve Sir Kánt, a tigrist – elsősorban nem az ember és az állat, hanem a „saját” és „idegen”, a „velem azonos” és a „tőlem eltérő” szembenállásának, kibékíthetetlen ellentétének, vagy kompromisszumos elfogadásának, ezáltal tiszteletének a szimbolikus résztvevői. Mindenki a maga igazáért és igazságáért harcol, ám a mese ebben a debreceni feldolgozásában, a Dész László–Gesztai Péter szerzőpáros csodálatos kompozícióját felhasználva is bebizonyítja: nem az erőszak és nem is a feltétlen győzni akarás, csakis a gyengéd érzések és érzelmek tudnak mindenfajta feszültséget feloldani.

Dész László – Gesztai Péter – Békés Pál:

zenés, kalandos játék

A DZSUNGEL KÖNYVE



**SÓVÁRGÓ
SZÁJJAL EL-
RABOLJUK
MÁSTÓL
A CSÓKOT,
AZÉRT
OLY MÉZES
AZ ÍZE.**



**NÉZZ LE
AZ ÉGBŐL
CSILLAG-
SZÁRNYÚ
ANGYAL!**



Rendező: Juronics Tamás
Bemutató tervezett időpontja:
2026. április 24.

A *köpeny*ben a Szajna partján járunk. Az uszálytulajdonos Michele, a felesége, Giorgetta és a fiatal, rakodómunkásként dolgozó Luigi tragédiába forduló szerelmi háromszögének lehetünk szemtanúi. Egy fellobbanó gyufaláng okozza azt a félreértést, amely a feleség és a szeretője, Luigi érzelmeinek újbóli lángra lobbanását kéne szimbolizálja, ám a sors keze máshogy rendelkezik: a lángot nem az és nem akkor gyújtja meg, akinek és amikor kellene... Így a szintén jelképes, hatalmas köpeny se arra és oda kerül, ahová eredetileg szánták. Az érzelmeket közvetítő tárgyak Puccini ezen egyfelvonásosában így óriási jelentőséggel bírnak, s már-már az élő szereplőkkel lépnek azonos státusba.

Az *Angelica nővér* helyszíne egy Siena melletti kolostor. A főhős hét éve él ebben a zárdában, és körülötte mindenki úgy tudja, hogy előkelő családból származik. Ez a hír látszik igazolódni, amikor a nővért felkeresi a hercegnői rangban álló nagynénje. A családi vagyoni újraelosztásáról tárgyalnak, és a beszélgetés során Angelica nővér egy, még a kolostor előtti életét meghatározó esemény kapcsán tragikus hírt hall. A hírre történő emberi reakciója azonban ütközik azzal, amit a nővér Isten szolgájaként megtehetne. Az Angelicában dúló ezirányú dilemma feloldása – a mű utolsó jeleneteként – a világ operairodalmának egyik legmeghatóbb fináléja.

Giacomo Puccini:

két egyfelvonásos opera

A KÖPENY / ANGELICA NŐVÉR

Műsoron tartott előadások a Csokonai Teátrumban



Szabó Magda – Egressy
Zoltán – Kardos Tünde:
TÜNDÉR LALA
Rendező: Halasi Dániel



Georges Bizet:
CARMEN
Rendező: Juronics Tamás



Ábrahám Pál – Földes Imre –
Harmath Imre:
VIKTÓRIA
Rendező: Novák Eszter



LATINOVITS ZOLTÁN TEREM

Országos Színházi Évadnyitó Gála

Egy évtized elteltével, 2025-ben ismét a cívisváros teátruma ad otthont a következő, azaz a 2025/26-os színházi évad megnyitó ünnepségének. Az Országos Színházi Évadnyitót a Csokonai Nemzeti Színház egy, a társulat tagjai közreműködésével bemutatott impozáns gálával, 2025. szeptember 5-én 18 órai kezdettel, a Csokonai Teátrumban rendezi meg.

Bemutatók
a

**CSOKONAI
FÓRUM**

Latinovits Zoltán Termében

**NEM IS
NAGYON
BESZÉLNEK,
CSAK
ÜLNEK.
NÉZIK
A TENGERT.
NÉZIK
A SEMMIT
ÉS ÉRZIK IS
A SEMMIT.**

Rendező: Bélai Marcel
Bemutató tervezett időpontja:
2025. szeptember 19.

Az igracsi kocsmában játszódó történet szereplőit: Lajoskámát, a csupaszív-csupahas kocsmárost, a lányát, a szereleméhes Masnit, Csipeszt, a vicces, furán beszélő embert, az ő szíve választotta asszonyát, Jucikát, aki gyakran fröcsikézik és egy másik „f” betűs szót is szívesen használ, Sátánt, akit kimerevített az alkohol, Retket, az intézkedő szerepbe beleragadt exrendőrt és a miseborász papot láthatjuk megelevenedni Egressy Zoltán máig legnépszerűbb és legtöbbet játszott darabjában, a *Portugálban*. Megelevenedni? Nagy kérdés. A mozdulatlanságot és az akaraterő híján beteljesületlen vágyakat képviselő szereplők mintha öntudatlan bábként léteznének ebben a mi tehetetlenségtől senyedő világunkat szimbolizáló faluban és falusi kocsmában, így az ide érkező, fővárosi értelmiségi fiatalember feladata velük és velünk kapcsolatban óriási. Pontosabban: óriási lehetne. Ha tudna élni vele. De hogy vajon tud-e, azt Bélai Marcel rendezéséből megtudhatják.

Egressy Zoltán:

tragikomédia

PORTUGÁL

GYUFA NINCS, GYERTYA SEHOL, ÉN A VAK- SÖTÉTBEN MUTO- GATOM A SZOBRAIM EGY TÖK SÜKET MILLIOMOS- NAK

Rendező: Lendvai Zoltán
Bemutató tervezett időpontja:
2026. január 30.

bohózat

A világhírű angol drámaírónak, Peter Shaffernek az *Amadeusa* után talán hazánkban a legtöbbet játszott egyfelvonásosa, a *Black Comedy* önmagában is remek játéklehetőségeket kínál a színházi alkotóknak – és ezáltal különleges, egyben fergeteges szórakozást a nézőknek. Hisz mindaz, amit a közönség fényben szokott érzékelni, itt sötétben zajlik, s minden, aminek sötétben kellene megtörténnie, erős fény mellett látható. A szobrászművész Brindley lakásában – ahol sorsdöntő fordulatokra: lánykérésre és egy műgyűjtő fogadására készül a hős – váratlanul kimegy a biztosíték, minden elsötétül, s a várt és nem várt vendégek ennek hatására teljesen kifordulnak önmagukból. Azaz: úgy tesznek, mint a velük játszadozó világítás: „fényes” oldaluk helyett a „sötétet”, vagy épp barátságtalan énjük helyett a legkedvesebbet mutatják. A fény és a sötét, a világos és annak árnyéka tehát személyiségük titkolt és rejtett szegmenseit húzza elő a szereplőkből, szembesítve ezáltal a nézőt is a maga „sötétebbik” oldalával...

Peter Shaffer:

BLACK COMEDY

A TEST SZÍNHÁZA ÖSSZERAK ÉS SZÉTSZED MINDEN ESTE. REJTETT DOBOZ VAGYUNK MI IS, ADAT ADATRA FESTVE.

Borbély Szilárd

gradient
kortárs balett
debrecen

Rendező-koreográfus:
Domoszlai Edit
Bemutató tervezett időpontja:
2026. május 8.

A Gradient Kortárs Balett legújabb kortárs táncstje két különálló részben tárja fel testünk és elménk összetett kapcsolatát. Két különböző koreográfus egyedi megközelítésében bontakozik ki a test mint otthonunk, emléktárunk és érzékeny közvetítőnk.

A test nem csupán üres forma, hanem rétegekben őrzi múltunk lenyomatait: történeteket, reflexeket, személyes és kollektív emlékeket. Mozdulatain keresztül az előadás olyan kérdéseket vet fel, mint: hol húzódik a test határa, és hol kezdődik az elme? Ki az, aki valóban irányít bennünket? Mit őrizz meg a test, amikor az elme elfelejt?

A Gradient Kortárs Balett Debrecen
táncelőadása

két egyfelvonásos kortárs tánc-előadás

MIND THE BODY

Műsoron tartott előadások a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán Termében



Astor Piazzolla –
Horacio Ferrer:
MARÍA DE BUENOS AIRES
Rendező-koreográfus:
András Lóránt



Michael Frayn:
FÜGGÖNY FEL!
Rendező: Horváth Illés



Georg Büchner:
WOYZECK
Rendező: Bagó Bertalan

Országos Színházi Évadnyitó Panelbeszélgetések

A Csokonai Nemzeti Színházban 2025. szeptember 5-én megtartandó Országos Színházi Évadnyitó társrendezvényeként egy, a hazai színházi élet jelenéről és jövőjéről folytatott panelbeszélgetésre invitálunk mindenkit – a szakma képviselőit és tágabb nézőközönséget egyaránt. A beszélgetés helye a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán Terme.



KÓTI ÁRPÁD TEREM

Bemutatók

a

**CSOKONAI
FÓRUM**

Kóti Árpád Termében



SZERETNÉM FELHÍVNI A FIGYEL- METEKET ARRA, HOGY EZ NEM EGY SZIMPLA DIÁKCSÍNY, EZ EGY BŰNCSE- LEKMÉNY!

Rendező: Bethlenfalvy Ádám
Bemutató tervezett időpontja:
2025. szeptember 11.

Rendkívüli dolog történt az iskolában. Egyesek szerint egy szimpla diákcsínyről van szó, mások bűncselekménynek nevezik az esetet. Az igazgatónő nyomozásba kezd. Az érintettek hallgatnak. Majd a tanárok különleges nyomokra bukkannak.

Az előadás az iskola küzdelmes világát kutatja. Mire vagyunk hajlandók azért, hogy befogadjon egy iskolai közösség? Hol a határ? Mit vállalunk be, hogy ne legyünk kirekesztve? Mennyire határozzák meg tetteinket a kategóriák, amelyekbe mások sorolnak bennünket? Mitől függ, hogy egy diák vagy egy tanár hogyan érzi magát az iskolában? Mit tehet egy tanár, egy szülő, egy diák, hogy az iskola jobb hely legyen? Mire készít fel bennünket az iskola? Ezekről a problémafelvetésekről gondolkodnak előadásunk szereplői egy iskolai történeten keresztül.

Felújított előadás

Romankovics Eda:

ifjúsági dráma

PARA

HISZEK EGY ISTENBEN... ÉS HISZEK MÉG MÁS KISEBB DOLGOK- BAN IS. ÉS HISZEK A TALÁL- KOZÁSOK- BAN.



Rendező-koreográfus:
Domoszlai Edit és
Katona Gábor
Bemutató tervezett
időpontja:
2025. október 17.

Az előadás kiindulópontját Linn Skå-
ber norvég író két, 2020-ban meg-
jelent könyve – a *Ma négykézláb aka-
rok járnak* és *A szívem egy bezárt bódé*
– adta.

A Gradient Kortárs Balett tagjainak és
a Csokonai Nemzeti Színház prózai
társulatának közös produkciója finom
humorral, mély érzelmekkel és költői
látásmóddal világít rá a „felnövő” em-
berek világára.

A Gradient Kortárs Balett Debrecen és
a prózai tagozat közös produkciója

mozgásszínházi előadás

LÉT(ra) Játék szavakkal és mozdulatokkal

TE
SZERETNÉD
TE-
MAGADAT,
HA NEM TE
VOLNÁL
TE? ALIG IS
SZERETED
TE
MAGADAT
ÍGY SE,
HOLOTT
TE VAGY
TE.

Rendező: Hargitai Iván
Bemutató
tervezett időpontja:
2025. november 28.

Az Oscar- és kétszeres Golden Globe-díjas világhírű szerző, Martin McDonagh hőseinek általában elég szűkre szabták a lehetőségeit. McDonagh drámáinak helyszíne, az ír táj zárt és mozdulatlan, amely a szereplők lelkületét is unikálissá, csak e vidék sajátosságaiból fakadóan édes-bússá teszi. Azonban, aki a lelke fényesebb oldalára figyel, mint *A kripli* főhőse, Billy, megragadhat egy soha vissza nem térő alkalmat, s álmait követve akár a hollywoodi filmsztárságig is viheti. Hogy mindez Billynek sikerül-e, azaz fölébe tud-e kerekedni az elébe kerülő nehézségeknek, szembe tud, szembe mer-e szállni az őt nevelő két nagynénjével, az őt körülvevő közeggel, fölül tudja-e írni a lakhelye „törvényeit”, az Hargitai Iván rendezéséből kiderül.

fekete komédia

Martin McDonagh:

A KRIPLI

**TI VAGYTOK
A MI
GÖRBE
TÜKRÜNK,
A MI
BIZTOSÍTÓ-
SZELEPÜNK,
A SZÉGYE-
NÜNK,
A MOCS-
KUNK!**



Rendező: Tokai Andrea
Bemutató tervezett időpontja:
2026. január 23.

„A cselédek rajta kell kapni, meg kell őket lepni saját magányukban, vagy ha úgy tetszik, abban a magányban, amelyet minden egyes ember érez. Akár természetellenesnek tűnik mindez, akár nem, ezek a cselédek szörnyetegek, mint mi, ha erről vagy arról álmodozunk” – vallotta a bűnözőből lett, börtönből szabadult francia regény- és drámaíró, Jean Genet az először 1947-ben bemutatott darabjáról. Azóta pedig hiába telt el sok idő, hiába jöttek-mentek rendszerek és politikai berendezkedések, az ember mit sem változott. Hiszen egy hierarchikus viszonyban továbbra is párban járnak bennünk azok az érzések – a szeretet és a gyűlölet, a félelem és az elszántság, az alázat és a lázadás –, amelyek a dráma két főszereplőjét, a szolgáló Solange-t és Claire-t az úrnőjükhöz, a Madame-hoz fűzik. S akit épp ezért utánoznak, utánozva kifiguráznak, de irigyelnek is, és akivel „szörnyetegekként” végezni is szeretnének...

Jean Genet:

groteszk játék

A CSELÉDEK



AKI VÁDASKODIK AZ MINDJÁRT SZENT? TUDOM ÉN MI PUSZTÍT SALEMBEN. A BOSSZÚ- ÁLLÁS.

Rendező: Horváth Illés
Bemutató tervezett időpontja:
2026. április 17.

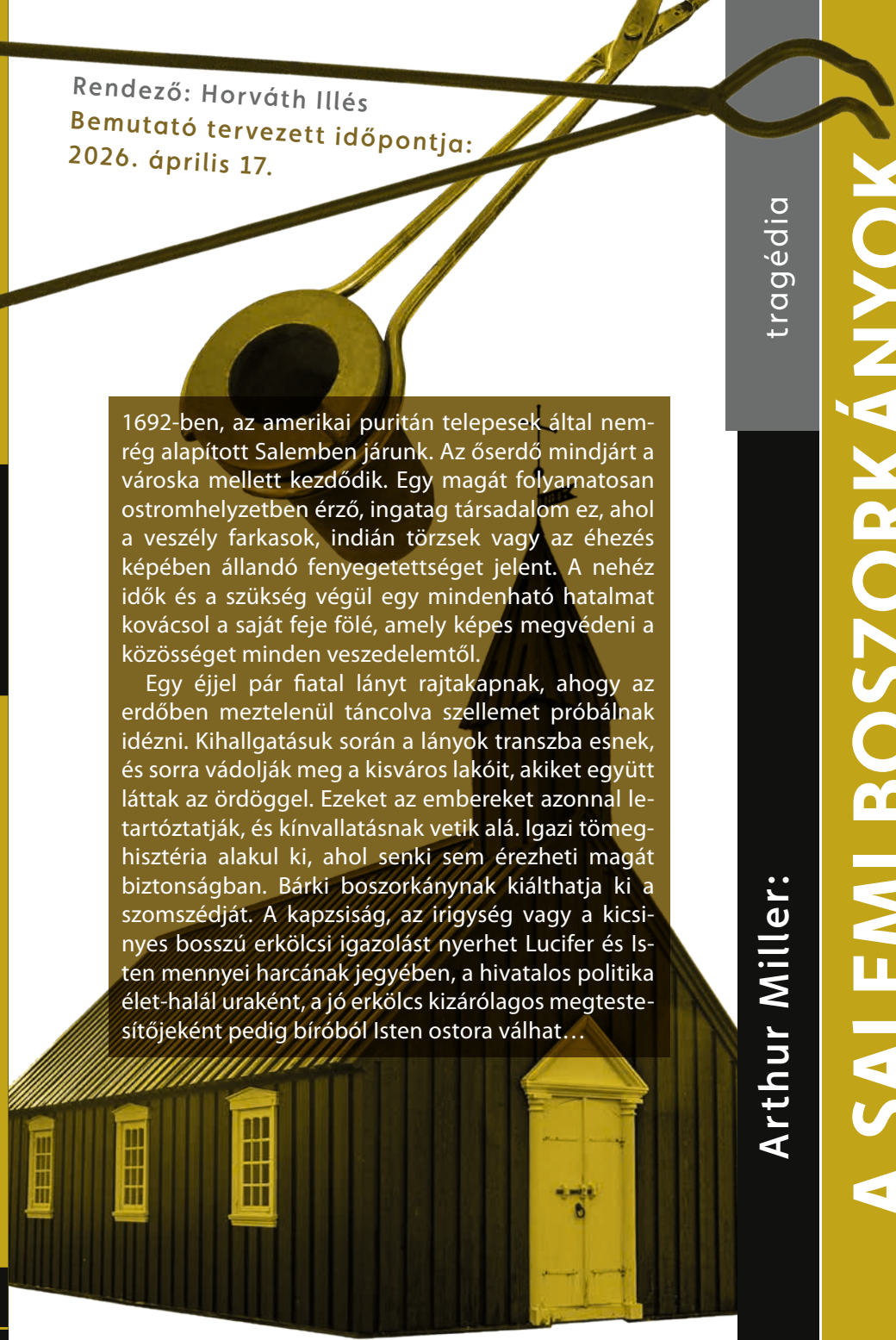
1692-ben, az amerikai puritán telepesek által nemrég alapított Salemben járunk. Az őserdő mindjárt a városka mellett kezdődik. Egy magát folyamatosan ostromhelyzetben érző, ingatag társadalom ez, ahol a veszély farkasok, indián törzsek vagy az éhezés képében állandó fenyegetettséget jelent. A nehéz idők és a szükség végül egy mindenható hatalmat kovácsol a saját feje fölé, amely képes megvédeni a közösséget minden veszedelemtől.

Egy éjjel pár fiatal lányt rajtakapnak, ahogy az erdőben meztelenül táncolva szellemet próbálnak idézni. Kihallgatásuk során a lányok transzba esnek, és sorra vádolják meg a kisváros lakóit, akiket együtt láttak az ördöggel. Ezeket az embereket azonnal le-tartóztatják, és kínvallatásnak vetik alá. Igazi tömeg-hisztéria alakul ki, ahol senki sem érezheti magát biztonságban. Bárki boszorkánynak kiálthatja ki a szomszédját. A kapzsiság, az irigység vagy a kicsinyes bosszú erkölcsi igazolást nyerhet Lucifer és Isten mennyei harcának jegyében, a hivatalos politika élet-halál uraként, a jó erkölcs kizárólagos megtestesítőjeként pedig bíróból Isten ostora válhat...

tragédia

Arthur Miller:

A SALEMI BOSZORKÁNYOK



KÉT HÉTIG LESZ NÁLUNK A FIAM PARANCS- NOKA, AKI NAGYON ÉRZÉKENY A SZAGOK- RA.



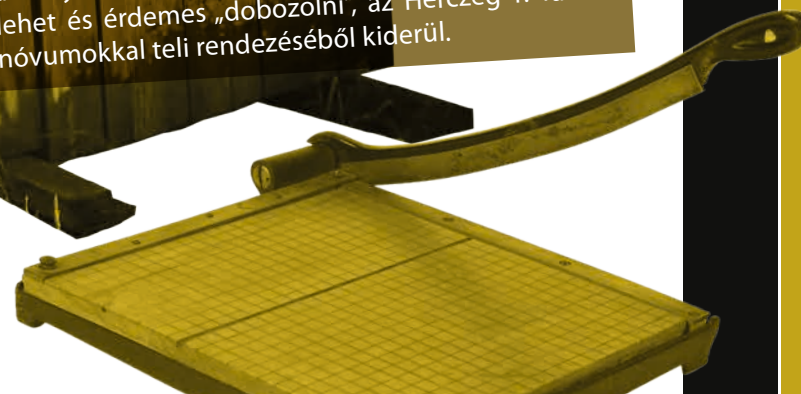
Rendező: Herczeg T. Tamás
Előbemutató tervezett időpontja:
2026. május 22.

Örkény István először 1967-ben színpadra vitt drámája az önfeladás folyamatát kíséri végig, feleletet keresve arra, hogy hol az a határ, amelyet átlépve már az emberi szuverenitás, az emberi méltóság elvesztése a tét? A drámát az teszi abszurdá – és ezzel Örkény az addigi írásművészetében is óriási fordulatot hajtott végre –, hogy az (egyik) főhőse, Tót, egy már érvénytelen, idejét múlt hierarchia – a fronton (egykoron) harcoló fia és felettese, a hozzájuk érkező Örnagy – hatalmi viszonyának kiszolgálása érdekében építi le fokozatosan önmagát. A két pólus – az Örnagy és Tót – között feszülő ellentét abszurditását tovább fokozza a csendes, nyugodt helyszín, a zárt falu, ahol az Örnagnak már nem volna szüksége a katonás létmódra, ám a háború megbetegítette személyisége képtelen „békés” üzemmódra kapcsolni, valamint a férfiak között álló nők „hídszerepe”. Azaz az „édes jó Lajosom” és a rajongás-szerelm vezérelte, Örnagy felé mutatott megfelelési kényszer közötti lavírozás. De hogy meddig lehet ebben a kényszer szülte helyzetben létezni, meddig kell, lehet és érdemes „dobozolni”, az Herczeg T. Tamás nővumokkal teli rendezéséből kiderül.

Örkény István:

abszurd színjáték

TÓTÉK



Műsoron tartott előadások a Csokonai Fórum Kóti Árpád Termében



Kiss Csaba:
VESZEDELMEK VISZONYOK
Rendező: Kiss Csaba



Gilles Ségál:
A BÁBJÁTÉKOS
Rendező: Balázs Zoltán



Romankovics Éda:
NEM AKAROK FELNŐNI!
Rendező:
Madák Zsuzsanna



REVERIE
Rendező-koreográfus:
Domoszlai Edit



Martin McDonagh:
LEENANE SZÉPE
Rendező: Szilágyi Bálint



SIMOR OTTÓ ORFEUM

Bemutató
a
**CSOKONAI
FÓRUM**
Simor Ottó Orfeumában



MÉG SOK BABLEVEST KELL MEGENNED, HOGY KÉPES LEGYÉL FELMENNİ A HEGYRE!

Rendező: Madák Zsuzsanna
Bemutató tervezett időpontja:
2025. december 4.

Célkorosztály: 10-14 évesek



Az előadás a bibliai Káin és Ábel ősi történetében gyökerezik, ugyanakkor egyfajta kortalan keretben meséli el a testvérpár történetét. Az események időt-lensége lehetőséget teremt arra, hogy az emberi létezés univerzális nehézségeit kutassuk: a testvériszeretet és féltékenység, az összetartozás és eltaszítottság örökvényű érzéseit. Az előadás során dalokon és prózai jeleneteken keresztül végigkövethetjük Káin és Ábel felnövekedését szüleik aggódó, féltő, ám olykor szigorú és kemény gyámkodása mellett.

A történet középpontjában a testvérek közötti versengés, a szülőknek és a kívülágnak való folyamatos megfelelési vágy áll. A két fiú felnövekedése csupa párbaj és tusakodás. Ki a jobb? Ki a több? Ki az erősebb? De vajon hova vezet ez a napról napra való összehasonlítás, s mi történik, ha az állandósult verseny, viaskodás és erőpróba végül durva összecepa-pásba torkollik?

Az előadást a téli hónapokban a Simor Ottó Orfeumban bérletben kínáljuk a felső tagozatos fiatalok számára, tavasztól pedig osztálytermi színházi nevelési előadás formájában iskolákba utaztatjuk.

**CSOKONAI
IFJÚSÁGI
PROGRAM**



Romankovics Eda:

ifjúsági előadás interaktív játékokkal

KÁIN ÉS ÁBEL RINGBE SZÁLL

A Csokonai Ifjúsági Program műsoron tartott előadásai

TRIGONOMETRIA
13–15 éves korosztály

DETEKTÍV AKADÉMIA
14–19 éves korosztály

SÁRKÁNSZEM
7–9 éves korosztály

KIMONDHATATLAN
14–19 éves korosztály

KÖVEK
10–12 éves korosztály

THÉBA
14–19 éves korosztály

BENCE TÁSKÁJA
12–16 éves korosztály

ONLIFE
10–14 éves korosztály

Tervezett időpont: 2025. október 3-5.



„A nő erős, bátor, és ha felismeri a maga küldetését, mindenre képes és alkalmas.”
Szabó Magda

A Szabó Magda tiszteletére létrehozott fesztivál 2025-ben immár nyolcadik alkalommal kerül megrendezésre. A rendezvény központjában a női alkotás, a női társadalmi szerep, a nő, mint művészeti téma áll. Szeretnénk továbbra is megtartani és fejleszteni ezt a rendezvénysorozatot, annál is inkább, mert rengeteg kibeszéletlen, feltárni való aspektusa van a női alkotói energiának, jelenlétnék. A Szabó Magda művei által ihletett előadások válogatásán kívül, egyéb kísérőprogramok is színesítik majd fesztiválunkat.

XVI. DESZKA Fesztivál

Tervezett időpont: 2026. június



A kortárs magyar dráma ünnepe

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen 2025-ben immár 16. alkalommal rendezi meg a DESZKA-t, azaz a kortárs magyar drámák fesztiválját Debrecenben, amely az évek során az ország egyik legrangosabb színházi seregszemléjévé vált. Szervező partnereink a tervek szerint a Drámaírói Kerekasztal és a Vojtina Bábszínház. A Fesztivál célkitűzése változatlan: egyfelől mindenféle díjazást, helyezést, zsűrizést mellőzve megmutatni a nézőknek, milyen a mai modern magyar dráma és az abból építkező előadások – lettek legyen azok felnőtteknek, az ifjúságnak vagy a gyermekeknek szólók –, másfelől színházszakmai fórumot nyitni a kortárs magyar dráma milyenségéről, helyzetéről.

Tervezett időpont:
2026. június



A stafétabot új kezekbe került, 2026-ban a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen rendezheti meg az Országos Színházi Találkozót. Hatalmas büszkeség számunkra, hogy a 2025/26-os évadunk részeként elhozhatjuk a cívisvárosba az egyik legnívósabb hazai színházi rendezvényt, melynek korábban is lelkes résztvevői voltunk!

A 2024 óta megújult formában, évente megrendezésre kerülő találkozó Kaposvár, majd Szolnok után most Debrecenbe költözik, ahol a versenyprogram részeként az évad kitűnő előadásai mérettetnek meg. A szemleprogram mellett off-programkínálat tárja egyedi előadások széles választékát a színjátszás szerelmesei elé.

Az Országos Színházi Találkozó 1982-ben indult útjára, az 1950-es évek vidéki színházi fesztiváljait felidézve. A fesztivál válogatott versenyprogramjába bekerült előadások először Budapesten, majd 1992-től különböző vidéki színházakban versengtek a zsűri és a közönség elismeréséért – egészen az ezredfordulóig, amikor a Pécsi Országos Színházi Találkozó vette át a rendezvény helyét. 2024-től azonban újra klasszikus formában, vidéki helyszíneken, a vidéki színházi kultúra ünnepéyként rendezik meg a találkozót, amelyen színházunk 2024 óta is számos sikert érhetett el.

2024-ben, Kaposváron a Borbély Szilárd: *Nincstelenek* című művének adaptációjában Tokai Andrea elnyerte a legjobb színésznő díját. 2025-ben többszörös sikert ünnepelhettünk: a Csokonai Nemzeti Színház, a Maladype Színház és a MAZSIHISZ közös produkciójában, *A Bábjátékosban* a Jászai Mari-díjas Újhelyi Kinga nyerte el a legjobb női mellékszereplő díját, Németh Anikó pedig a legjobb jelmez elismerést vehette át az előadásért. A Vidéki Színházigazgatók Egyesületének ösztöndíját, amit fiatal, tehetséges színművészek érdemelhetnek ki, Pálóczi Bence színművésznőnk is megkapta.



>>>>

a prózai tagozat
színművészei



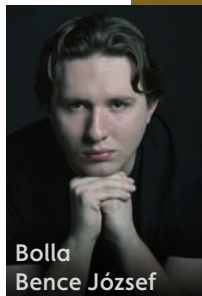
Bakota
Árpád



Balázs-Bécsi
Eszter



Berkó
Boglárka



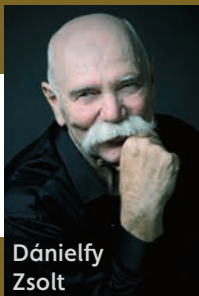
Bolla
Bence József



Csata
Zsolt



Csikos
Sándor



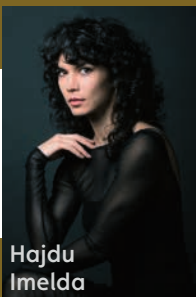
Dánielfy
Zsolt



Edelényi
Vivien



Garay Nagy
Tamás



Hajdu
Imelda



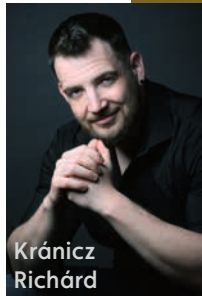
Horváth
Julianna



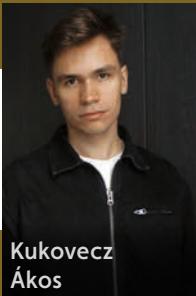
Kiss
Gergely Máté



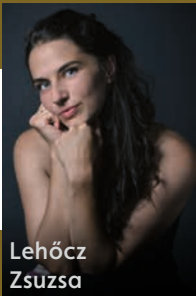
Komlód
Márk



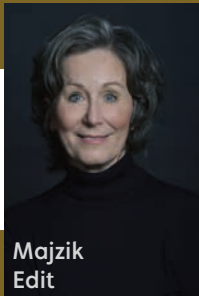
Kránicz
Richárd



Kukovecz
Ákos



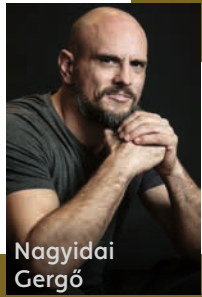
Lehócz
Zsuzsa



Majzik
Edit



Mercs
János



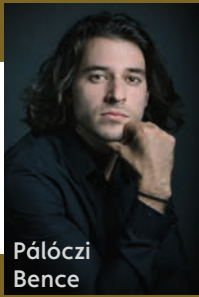
Nagyidai
Gergő



Oláh
Zsuzsa



Pál
Hunor



Pálóczi
Bence



Papp
István



Ráckevei
Anna



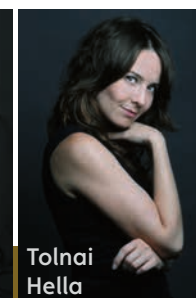
Szász
Gabriella



Szép
Evelin



Tokai
Andrea



Tolnai
Hella



Újhelyi
Kinga



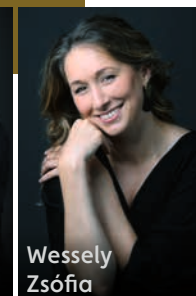
Varga
Klári



Vékony
Anna



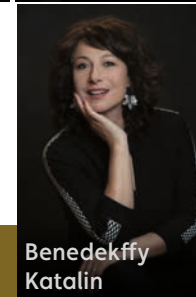
Vrányecz
Artúr



Wessely
Zsófia

>>>>

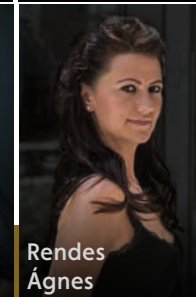
az operatagozat
magánénekesei



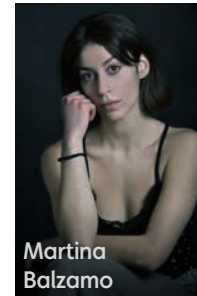
Benedekffy
Katalin



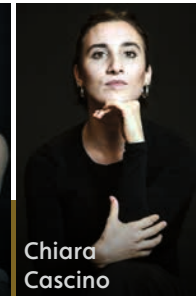
Nagy
Kíra



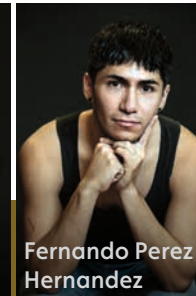
Rendes
Ágnes



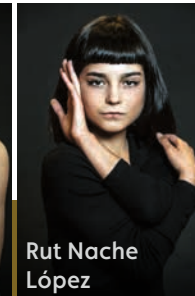
Martina
Balzamo



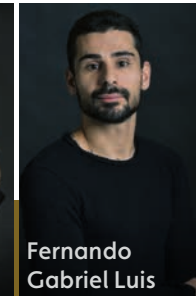
Chiara
Cascino



Fernando Perez
Hernandez



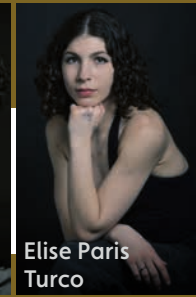
Rut Nache
López



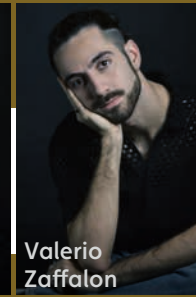
Fernando
Gabriel Luis



Matthew
Joseph Retcho



Elise Paris
Turco



Valerio
Zaffalon

a Gradient Kortárs Balett
Debrecen tánctagozat
táncművészei

<<<<



Ismerje meg teljes társulatunkat! >>>>

TUDNIVALÓK A JEGYEKRŐL ÉS A BÉRLETEKRŐL

JEGYVÁSÁRLÁS ÉS JEGYRENDELÉS

A Csokonai Nemzeti Színház előadásaira jegyek a színház jegypénztáraiban vagy a jegy.csokonaiszinhaz.hu oldalon kaphatók:

A CSOKONAI TEÁTRUM JEGYPÉNZTÁRA

4024 Debrecen, Kossuth utca 10.

Telefon: +36 52 / 314 770

E-mail: jegypenztar@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Hétfőtől péntekig: 9:00-12:00 és 13:00-19:00 óra között.

Előadásnapokon az előadás kezdetéig, szabadnapra eső előadásnapokon az előadás kezdete előtti egy órában tart nyitva.

A CSOKONAI FÓRUM JEGYPÉNZTÁRA

4024 Debrecen, Csapó utca 30.

Telefon: +36 20 / 297 2047

E-mail: jegypenztar@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Előadásnapokon az előadás kezdete előtti egy órában tart nyitva.

CSOPORTOS JEGYRENDELÉS

Telefon: +36 20 / 297 0788

E-mail: szervezes@csokonaiszinhaz.hu

Nyitvatartás:

Hétfőtől péntekig: 9:00-17:00 óra között.

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

Jegyek a bérletes előadásokra is válthatók.

A jegyek legkésőbb az előadás előtt egy órával, az előadás helyszínén vehetők át.

ELFOGADOTT FIZETŐESZKÖZÖK

Készpénz, bankkártya, OTP SZÉP-kártya, MBH SZÉP-kártya, Csokonai (plasztik) Ajándékkártya

ÁTUTALÁSOS JEGYVÁSÁRLÓINK FIGYELMÉBE

Felhívjuk átutalással fizető vendégeink figyelmét, hogy átutalás esetén 2 munkanapba telik, amíg a jegyért kifizetett pénzt a Csokonai Nemzeti Színház megkapja. Ha az utalás és az előadás között nem telik el minimum 48 óra, két munkanap, és a színház pénztári rendszere nem jelzi, hogy megérkezett a jegyár, sajnos nem áll módunkban kiadni a jegyet.

KORHATÁR

Felhívjuk kedves Nézőink figyelmét, hogy az esti előadásokat 10 éves kor alatt nem ajánljuk! Amennyiben valamelyik előadásunk kifejezetten korhatárhoz kötött, az adott előadás leírásánál jelezzük.

CSOKONAI AJÁNDÉKKÁRTYA



Belépőjegyekkel szeretné meglepni szeretteit, barátait, ismerőseit, de bizonytalan a színdarab kiválasztásban? Jutalomban részesítené munkatársát, de nem ismeri a kikapcsolódási szokásait? Vásároljon ajándékkártyát!

Ajándékkártya vásárlására kizárólag jegypénztárainkban van lehetőség!



ALKALOM BÉRLET NEVE SZÍNDARABOK

8	CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY (FELNÖTT, PREMIER)
8	THURÓCZY GYULA (FELNÖTT, MÁSODPREMIER)
7	MÓRICZ ZSIGMOND (FELNÖTT)
7	TÉRI ÁRPÁD (FELNÖTT)
6	MENSÁROS LÁSZLÓ (FELNÖTT)
6	TIKOS SÁRI (NYUGDÍJAS)
4	TRÉFÁS GYÖRGY (OPERA / ZENÉS)
4	SAJÓ ISTVÁN (FELNÖTT, STÚDIÓ)
4	KÓTI ÁRPÁD (FELNÖTT, STÚDIÓ)
4	SIMOR OTTÓ (FELNÖTT, STÚDIÓ)
4+1	UNIVERSITAS (EGYETEMI, WITH ENGLISH SUBTITLES)
5+1	FAZEKAS MIHÁLY (KÖZÉPISKOLAI)
5+1	ADY ENDRE (KÖZÉPISKOLAI)
5+1	SZABÓ MAGDA (KÖZÉPISKOLAI)
5+1	TÓTH ÁRPÁD (KÖZÉPISKOLAI)
3+1	ARANY JÁNOS (IFJÚSÁGI)
3+1	TAMÁSI ÁRON (IFJÚSÁGI)
3+1	FEKETE ISTVÁN (IFJÚSÁGI)
3+1	GÁRDONYI GÉZA (IFJÚSÁGI)
3+1	MÓRA FERENC (IFJÚSÁGI)

- PÉNTEK
- SZOMBAT
- HÉTKÖZNAP
- VÁLTOZÓ IDŐPONT
- AJÁNDÉK ELŐADÁS

JÁTSZÓHELYEK

AZ ÜVEGCIPO	A DEBRECENI LUNÁTIKUS	JÁNOS VITÉZ	HEGEDŰS A HÁZTETŐN	A DZSUNGEL KÖNYVE
CSOKONAI TEÁTRUM	CSOKONAI TEÁTRUM	CSOKONAI TEÁTRUM	CSOKONAI TEÁTRUM	CSOKONAI TEÁTRUM

A KÖPENY / ANGELICA NŐVÉR	PORTUGÁL	BLACK COMEDY	OPERA-BEAVATÓ	PARA	LÉT (ro)	A KRIPLI	A CSELEDEK	A SALEMI BOSZORKÁNYOK	REVERIE	NEM AKAROK FELNŐNI!	KÁIN ÉS ÁBEL RINGBE SZÁLL
CSOKONAI TEÁTRUM	CSOKONAI FÓRUM, LATINOVITS ZOLTÁN TEREM	CSOKONAI FÓRUM, LATINOVITS ZOLTÁN TEREM	CSOKONAI FÓRUM, LATINOVITS ZOLTÁN TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	CSOKONAI FÓRUM, SIMOR OTTÓ ORFEUM

BÉRLETHÁLÓ

CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ DEBRECEN 2025/26-OS ÉVAD



ALKALOM	BÉRLET NEVE		Kiemelt	I. kategória	II. kategória	III. kategória
8	CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY	(felnőtt, premier)	43.700 Ft	33.800 Ft	26.800 Ft	25.200 Ft
8	THURÓCZY GYULA	(felnőtt, másodpremier)	43.700 Ft	33.800 Ft	26.800 Ft	25.200 Ft
7	MÓRICZ ZSIGMOND	(felnőtt)	37.900 Ft	29.300 Ft	23.400 Ft	22.000 Ft
7	TÉRI ÁRPÁD	(felnőtt)	37.900 Ft	29.300 Ft	23.400 Ft	22.000 Ft
6	MENSÁROS LÁSZLÓ	(felnőtt)	32.900 Ft	25.500 Ft	20.300 Ft	18.900 Ft
6	TIKOS SÁRI	(nyugdíjas)	32.000 Ft	24.800 Ft	19.900 Ft	18.900 Ft
4	TRÉFÁS GYÖRGY	(opera / zenés)	23.400 Ft	18.000 Ft	13.700 Ft	12.600 Ft
4	SAJÓ ISTVÁN	(felnőtt, stúdió)	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft
4	KÓTI ÁRPÁD	(felnőtt, stúdió)	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft
4	SIMOR OTTÓ	(felnőtt, stúdió)	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft
4+1	UNIVERSITAS	(egyetemi, with English subtitles)	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft	14.400 Ft
5+1	FAZEKAS MIHÁLY	(középiskolai)	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft
5+1	ADY ENDRE	(középiskolai)	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft
5+1	SZABÓ MAGDA	(középiskolai)	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft
5+1	TÓTH ÁRPÁD	(középiskolai)	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft	16.000 Ft
3+1	ARANY JÁNOS	(ifjúsági)	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft
3+1	TAMÁSI ÁRON	(ifjúsági)	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft
3+1	FEKETE ISTVÁN	(ifjúsági)	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft
3+1	GÁRDONYI GÉZA	(ifjúsági)	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft
3+1	MÓRA FERENC	(ifjúsági)	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft	11.000 Ft

Bérletkedvezmény diákok részére (diákigazolvánnyal): 10%

Bérletkedvezmény fogyatékkal élők részére (fogyatékosági igazolvánnyal): 25%

Bérletkedvezmény nyugdíjasok részére (nyugdíjas igazolvánnyal): 10%

Csokonai Vitéz Mihály (1773–1805, Debrecen): Premierbérletünket nem is nevezhattuk volna el másról, mint teátrumunk névadójáról. Debrecen város szülöttéről, akit bár kora – egyben szülővárosa – sem ismert el kellő mértékben, posztumusz azonban mind az ország, mind pedig a cívisváros és annak színháza leborul költészetének nagysága előtt.

Thuróczy Gyula (1885–1959, Hídvég): Másodpremier-bérletünk névadója élete során három alkalommal tért vissza a Csokonai Színházba, hogy színművészként – például a *Légy jó mindhalálig* Valkay tanár urát megformálva – illetve rendezőként is letegye a névjegyet Debrecen teátrumában. *Benn az erdőn* című előadása még a Nagyerdő legtávolabbi részén élőket is a színházba vonzotta.

Móricz Zsigmond (1879–1942, Tiszakécske): Azáltal, hogy Nyilas Misi a maga „pakkját” a *Légy jó mindhalálig* című regényben nem máshol, mint a Debreceni Református Kollégiumban kapta meg, szerzőjét szinte már cívisvárosinak tekinthetjük. Azért is, mert nemcsak a *Légy jó...*, de számos későbbi regénye tervét is – ahogy Móricz maga bevallja – „Debrecen homokos és szaharai porral teli utcáin szötte”. Most lehetőség nyílik rá, hogy a róla elnevezett bérlet tulajdonosai kövessék őt ezeken az utcákon – egészen a színház bejáratáig.

Téri Árpád (1916–1982, Budapest): Kevesen mondhatják el magukról, hogy hét éven keresztül vezették a debreceni teátrumot. Téri Árpád ezen kevesek egyike, ráadásul 1950 és 1957 között az ő igazgatása alatt működő Csokonai Színház az egyik fénykorát élte. Épp ezért a színész-rendezőre nemcsak a színházunk mellett látható szoborral, hanem az egyik felnőtteknek szánt bérletünk nevével is emlékezünk.

Mensáros László (1926–1993, Budapest): A színészpályáját itt, a cívisvárosban kezdő halhatatlan színművészünk Debrecenbe játszani mindig önszántából jött. Amikor hozták, azaz amikor a politikai tevékenysége megtorlásoképp ide számúzták, akkor a színpad közelébe se mehetett. De hogy mindvégig hű maradt Debrecenhez, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy még 1980-ban is visszatért ide *Az ügynök halála* főszerepe kedvéért, hogy újabb feledhetetlen élményben részesítse imádott közönségét.

Tikos Sári (1930–1989, Debrecen): Nyugdíjas bérletünket azért neveztük el a pályáját végig a debreceni teátrumban töltő művésznőről, mert az idősebb korosztályhoz tartozó közönségünk még emlékszik rá, hogy Sárika a táncos szerepein kívül milyen feledhetetlenül alakította a *Macskajáték* Egérkéjének, vagy *A nagymama* című Csiky-darab Piroskájának szerepét.

Tréfás György (1931–2016, Budapest): Ha Debrecen – és ha opera –, akkor az Erdemes-és Kiváló Művész operaénekes, Tréfás György. A Csokonai Színház örökös tagjaként a városhoz emberként és művészként is ragaszkodó Tréfás így nemcsak hivatalosan, de az operabérletünk névadójaként is tagja a Halhatatlanok Társulatának.

Sajó István (1896–1961, Debrecen): Az Európát majd Amerikát bejárta, 1928-tól mégis Debrecenbe (vissza)települt építész olyan meghatározó alkotásokkal van maig „jelen” folyamatosan a cívisvárosban, mint a Nagyerdei Stadion, a Vasútállomás tetőszerkezete, vagy épp a Simonyi út csodálatos villái. A várost járva, Sajó épületeibe lépten-nyomon beleütközve tehát minden út a Csokonai Színházba vezet, akár a róla elnevezett bérletünk jóvoltából is.

Kóti Árpád (1934–2015, Bucs): „A színészet a legnehezebb pálya. Ugyanakkor játék, amelybe nem kell belehalni” – így nyilatkozott az öt évtizeden keresztül a Csokonai Színház társulatát erősítő Kossuth-díjas színművész a hivatásáról. Az a kiválóság, aki a debreceni teátrumot még a budapesti Nemzeti Színházért sem volt hajlandó „odadobni”: hűségéért „cserébe” pedig nemcsak a kamatermünket, de az oda szóló stúdióbérletünket is róla neveztük el.

Simor Ottó (1926–2012, Budapest): Bár a Csokonai Fórum egyik terme, az Orfeum már őrzi a nevét, a Jászai Mari-díjas színész, a debreceni és a nyíregyházi teátrum örökös tagja előtt most egy róla elnevezett bérlettel is tisztelgünk. Ezzel köszönve meg azt a hűségét, amellyel a Csokonai Nemzeti Színházhoz 1958-tól kisebb-nagyobb megszakításokkal egészen 2009-ig, utolsó színpadra lépéséig kötődött.

Borbély Szilárd (1963–2014, Fehérgyarmat): A tragikus hirtelenséggel elhunyt szerző Debrecen, egyben hazánk kulturális életére gyakorolt hatása felülmúlhatatlan: nemcsak egyetemi oktatóként, de a színpadra kiválóan adaptálható drámaival, sőt, egyetlen regénye, a Nincstelenek számos színrevitelével az országos és a cívisvárosi színházművészet történetébe is örökre beírta a nevét. Egyetemi bérletünkkel rá emlékezünk.

Térey János (1970–2019, Debrecen): Debrecenben született, innen indult, majd a posztumusz kiadott, a gyermekkorát feldolgozó *Boldogh-ház, Két-malom utca: Egy cívis vallomásai* című kötetének témájával (is) ide visszatérő szerző az írásai révén ezer szállal kötődött a színházhoz is. A drámái, sőt, a drámafordításai miatt a színházi szakmában is ismert és elismert szerző előtt most egy, a nevét viselő bérlettel a Csokonai Nemzeti Színház is tisztel.

Fazekas Mihály (1766–1828, Debrecen): *Lúdas Matyi*, 1802-ben a leégett gótikus katedrális helyébe építendő Nagytemplom munkálatainak irányítása, Debreceni Kalendárium, Református Kollégium – íme néhány olyan kulturális tényező, ami miatt az egyik „legdebrecenibb” szerzőt tisztelhetjük középiskolai bérletünk névadójában. A nevével fémjelzett bérletkínálatunkat azonban nemcsak a Fazekas Mihály Gimnázium tanulóinak ajánljuk!

Ady Endre (1877–1919, Érdmindszent): Költőzszeninket Debrecenhez első sorban a nem mindennapi újságírói talentuma kötötte. Írt a *Debreceni Főiskolai Lapok*, a *Debreceni Hírlap*, valamint a *Debrecen* hasábjaira, ráadásul közéleti publicisztikái mellett ekkor színikritikák írásával is foglalkozott.

Szabó Magda (1917–2007, Debrecen): azon kevés alkotó emberek egyike, aki bár már az életében világhírré tett szert – és kontinenseken átívelő sikere a főleg a számos nyelvre átültetett regényeinek köszönhetően a 2007-ben bekövetkezett halála óta is töretlen –, mégis mindvégig megmaradt lokálpatriótának. Rajongva szerette és tisztelte szülővárosát, Debrecen, amely számos „jelzéssel”: egy-egy névtáblával, iskolanévvel vagy kulturális intézmény elnevezésével őrzi az emlékét. Ebbe a sorba áll be most a Csokonai Nemzeti Színház is az írónőről elnevezett bérletével.

Tóth Árpád (1886–1928, Arad): „A távolibb szellemi századoknak” alkotott az egyik legnagyobb költőnk, mert úgy érezte, kora nem érti meg őt. Nos, ezúton üzenjük neki: kívánsága teljesült, hiszen színművészeink máig előszeretettel szavalják a csodálatos *Lélektől lélekig* vagy az *Esti sugárkoszorú* című versét.

Miközben a középiskolások, akiknek a róla elnevezett bérletünk szól, jó, ha tudják: a debreceni Városháza előtt – a színház felé tartva – akár ők is találkozhatnak életük szerelmével, ahogyan annak idején a költő Lichtmann Annával.

Arany János (1817–1882, Nagyszalonta): A Debreceni Református Kollégium kötelékéből 1836-ban önként távozó, önmagát kereső Arany Jánost kezdetben nem az írás, hanem a szobrászat, majd a színészet vonzotta. Ezért az alig húszéves fiatalember Thália papját szolgálva egy évre a Fánecs Lajos vezette debreceni színtársulathoz szegődött. A róla elnevezett ifjúsági bérletünkkel a halhatatlan szerzőnk ezen útkeresése előtt is tisztelgünk.

Tamási Áron (1897–1966, Farkaslaka): „Azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk benne” – kevés igazabb és fontosabb mondat létezik a magyar, sőt, a világirodalomban az erdélyi író e gondolatánál. A szerző mind a magánéletén, mind pedig a hősei sorsán keresztül – lásd Ábelt a Rengetegben, majd Amerikában - erre tanított, s a debreceni teátrum az ő nevével fémjelzett ifjúsági bérlet vásárlóinak ezt az otthonlevés-érzetet kínálja.

Fekete István (1900–1970, Gölle): Abban, hogy Jókai Mór után ő a legolvasottabb magyar szerzőnk, a *Vuk* és a *Tüskevár* nagysikerű (rajz)filmes adaptációi is komoly szerepet játszhatnak. S ha a film ekkora hatással bír az olvasási kedvre, a színház még inkább ezt teszi. Ezért is invitáljuk a Fekete István ifjúsági bérlet vásárlóit a debreceni teátrumba.

Gárdonyi Géza (1863–1922, Agárd): *Egri csillagok*, *Isten rabjai*, *Láthatatlan ember* – ez talán az a három regénycím, ami a mai fiataloknak, akiknek e bérletet szánjuk, a magánakvaló szerzőről eszébe jut. Ám hogy Gárdonyit is ki lehetett robbantani önként vállalt remeteségéből, azt épp a színház bizonyítja: még élt a szerző, amikor a győri színtársulat a *Divatgróf* című bohózatát, a Nemzeti Színház pedig a *Bor* című novelláját adta elő.

Móra Ferenc (1879–1934, Kiskunfélegyháza): Alighanem ő a legnagyobb ifjúsági író, aki a *Kincskereső Kisködmön*ben saját családjá szegénységéből fakadó fájdalját írta ki magából. De hogy a mese „ködmöne” alatt mennyire komoly dolgok is lappanghatnak, azt leginkább a *Csilicsali Csallavári Csallavér* című alkotása jelzi, amely a maga kétarcúságával már-már a színház világához közelít. Azt mutatja, hogy egy felvett szerep mögött mennyi minden rejlik. Ennek felfedezésére pedig az egyik legjobb lehetőség a Móra-bérletben szereplő előadások megtekintése.

HELYSZÍN	TÍPUS	Kiemelt	I. kategória	II. kategória	III. kategória
CSOKONAI TEÁTRUM	ZENÉS	6.500 Ft	5.000 Ft	3.800 Ft	3.500 Ft
	PRÓZAI	5.800 Ft	4.500 Ft	3.800 Ft	3.500 Ft
CSOKONAI FÓRUM, LATINOVITS ZOLTÁN TEREM	ZENÉS	6.200 Ft	4.800 Ft	3.500 Ft	
	PRÓZAI / TÁNC	5.500 Ft	4.300 Ft	3.500 Ft	
CSOKONAI FÓRUM, KÓTI ÁRPÁD TEREM	EGYSÉGES (ÉRKEZÉSI SORREND)	4.000 Ft			

KEDVEZMÉNYEK

Kedvezmény diákok részére (diákigazolvánnyal): 10%

Kedvezmény nyugdíjasok részére (nyugdíjas igazolvánnyal): 10%

Kedvezmény debreceni polgárok részére (Debrecen városkártyával): 10%

Kedvezmény egyetemi polgárok részére (UniPass kártyával): 10%

Kedvezmény pedagógusok részére (PEDIG kártyával): 15%

Kedvezmény csoportok részére:

Csokonai Teátrum (20 főtől): 20%

Csokonai Fórum, Latinovits Zoltán Terem (20 főtől): 20%

Csokonai Fórum, Kóti Árpád Terem (15 főtől): 20%

Kedvezmény fogyatékkal élők részére

(fogyatékosági igazolvánnyal): 25%

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen fennállása 160. évfordulójára



A RÉGI FEHÉRLÓ VENDÉGLŐ (1798–1811).



A RÉGI VARGASSZÍN ÉPÜLETE (1811–1836).



A NÁNASSY-HÁZ (1835–1861).



A RESZLER-PÉLM SZÍNHÁZ (1861–1865).



A MOSTANI SZÍNHÁZ (1865 ÓTA).
DEBRECEN SZÍNHÁZAI.

Debrecenben a színjátszás igen hosszú múltra nyúlik vissza, hiszen **1798-ban tartották az első előadást.** Ám a cívisváros színháztörténete szempontjából, hely- illetve szellemtörténeti vonatkozásában az igazi mérföldkövet a Szkalnitzky Antal tervezte kőszínház mint **állandó játszóhely 1865-ös, tehát százhatvan évvel ezelőtti megnyitása** jelentette. Ekkortól válhatott szemponttá a debreceni színház és színjátszás teljesítményének lemérésében a nézői visszajelzés. Az addig a nagyvárad és kolozsvári színtársulatok „leányvállalataként”, „kihelyezett tagozataként” értelmezhető, illetve nem a jegybevételnek, hanem különböző mecénások támogatásának kitett cívisvárosi színjátszást ugyanis az állandó társulattal működtetett kőszínház tette a város polgárai „lábbal szavazásának” helyszínévé. Olyan kulturális fellegvarrá, ahol az épp regnáló színidirektor, az itt rendező és játszó művészek elfogadását vagy épp elutasítását a jegyeladások száma azóta is pontosan tükrözi.

Mindez a „puritán hitnek” abban a városában történik – csenghetnek a fülünkbe Jókai Mór találó szavai –, ahol mind az elfogadás, mind pedig az elutasítottság talán minden más településhez képest szélsőségesebben

Debrecen egykori színházai 1789-től 1865-ig
Forrás: Vasárnapi Ujság 1898. 12. 04. 49. szám

Marastoni József
litográfiája Debrecen
első társulatáról, 1870



jelentkezik. Debrecen zárt, alapvetően konzervatív szellemű és szemléletű, a hagyományaihoz tiszteletre méltó módon ragaszkodó kö-

zegében az elfogadáshoz, egy új művészi koncepció, áramlat elfogadtatásához jóval több idő kell, mint azt sokan az itt valaha pozíciót vállaló igazgatók vagy darabot rendezők közül gondolták volna. S már csak a városba érkezvén, a debreceniek szemében „gyűttmentnek”, „jövevénynek” gondolt művészként tapasztalták meg – a kész koncepciójukkal a fejükben –, hogy az elképzeléseikből mi az, amit megenged a debreceni polgárság, s mi az, aminek a lábával érzékelhetően ellene szavaz.

Legalábbis egy új színházi vezetés első idejében. Aztán a debreceni publikum jó esetben megenyhül – megszokja és már vágyja is a művészek kemény munkával felépített új koncepciójának szemmel látható eredményeit –, vagy nem enyhül meg, és az adott színidirektor, rendező úgy érezheti, hogy dolga végezetlen távozott a cívisvárosból. Pedig ez koránt sincs így. Vagy azért, mert a megkezdett munka gyümölcse egy újabb, az előző művészi elképzeléseket tiszteletben tartó direktor ténykedése alatt beérik, vagy – az előzővel összefüggésben – azért, mert a cívisváros polgárai – bár késve –, de felismerik az adott koncepció értékeit, és a város történetében/színháztörténetében már büszkén tartják számon annak debreceni létezését.

Mindkettőre jócskán akad példa a nemrégiben felújított Kossuth utcai történelmi épület történetében. Már rögtön a százhatvan évvel ezelőtti kőszínházba költözés környékén.

Hiszen az, hogy Reszler István direktor közvetlenül a színház épületének megnyitása előtt operatársulatot is szervezett a már meglévő prózai tagozat mellé, a népszínművekhez szokott debreceni polgárok szemében olyasfajta újítás volt, amitől rendkívül ódzkodtak. Ám amikor Blaha Lujzát is a színházhoz szerződtették, a nézők nemcsak a kiváló színészt, hanem vele a műfajt is kezdték elfogadni és megszeretni. Olyannyira, hogy szó szerint „nekik állt feljebb”, amikor Blaha Lujzát az őt jobban megfizető budapesti színház „elhappolta előlük”. Azt, hogy addigra mennyire megkedvelték mind a műfajt,



A színház egy korabeli újság címlapján, a megnyitó után
Forrás: Vasárnapi Ujság 1865. 10. 15. 42. szám

mind pedig kiváló előadóművészt, mutatja, hogy a debreceni polgárok tömegesen utaztak Budapestre „a nemzet csalogánya” ottani első előadására. S bár Bla-

ha Lujza inntől kezdve már csak vendéglőadóként tért vissza a cívisvárosba, az ő képviselte műfaj, az opera állandó repertoárelemévé vált a debreceni színháznak.

Nemcsak az operaelőadások meglétére és minőségére fordított külön figyelmet Zilahy Gyula színidirektor (1905–1913), hanem eltökélt szándéka volt, hogy a budapesti mellett a vidéki színházakat – s benne a debreceni teátrumot – mind a hazai, mind pedig a nemzetközi kulturális vérkeringésbe bekapcsolja. Ennek érdekében amellet, hogy neves vendégművészeket hívott Debrecenbe vendégszerepelni – köztük a kor egyik legnagyobb színészét, Jászai Marit –, volt mersze az önmagában korszakalkotó *Az ember tragédiája* rendezéséhez a kor egyik legnagyobb festőjével, Burghardt Ferencsel készíttetni a díszletet. Egy német és egy orosz turné kapcsán tárgyalásokba bocsátkozó direktor terveinek további megvalósítását azonban a közelgő történelmi kataklizma – az első világháború – megakadályozta. Ám ő a remek példa arra, amikor az egyik utódja, felismervén az érdemeit, rádöbben, hogy mindezt más korban és más közönség számára ugyan, de folytatni érdemes.

Ezt tette a mind a mai napig az egyik legmeghatározóbb igazgató, Horváth Árpád (1936–1939), aki az 1915-től a város költője után Csokonainak elnevezett teátrumot vezetve így határozta meg a programját: „A színház szemének folytonosan három csillagzatra kell szegeződnie: az egyetemes európai művészet, a nemzeti művelődés és a magyar nyelv és irodalom hármasszil-

Horváth Árpád (1899–1944)
színházi rendező, színházigazgató
Ismeretlen forrás, 1930 körül



lagzatára.” Így színházában ő is repertoárra tűzi *Az ember tragédiáját*, miközben a műsorfüzetekben ott szerepel Shakespeare, Ibsen, Molière, sőt Pirandello és G.B. Shaw egy-egy darabja is. Ám Horváth Árpád a tipikus példája annak, amikor a polgári színház színvonaltalanságával radikálisan leszámolni készülő művészi koncepciót az újdonságokra és újításokra kevésbé nyitott debreceni közönség nem fogadja el. Az utókor mégis felfedezi Horváth nagyságát, s ezt mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a történelmi kőszínház az újabb játszóhelyeként 1989-ben megnyíló stúdiószínházát róla nevezte el.

Azt a stúdiószínházat, amelynek létrehozásáért nem egy színidirektor, hanem egy korszakos, Debrecenben tizenegy évet eltöltő rendező kardoskodott. Ruszt József, aki az igazgatójához, Taar Ferenchez írott egyik levelében talán a legkifejezőbbben tudott hangot adni annak a „debrecenyiségnek”, amellyel minden kívülről érkező művész szembetalálta/szembetalálja magát, ha a városba érkezik: „Életre szóló indíttatást kaptam abban a városban, amely zárkózott és bizalmatlan minden »jövővennyel« szemben, de befogad mindenkit, akiben rebellis ösztöneivel megérzi a reformátort, s akkor eltűrtőle olyasmit is, amit még önmagától se tűrne el. Így fogadott be ez a város engem, igaz, csak négy-öt év után.” Azután, hogy már jó néhány avantgárd ötletét, elképzelését – ha nehezen is – de keresztülvitte a társulaton, a városon, a közönségen. S az egyik ilyen, díszletezésre vonatkozó koncepciója kapcsán vetette fel a stúdiószínház, azaz a színpad és a nézőtér egy térben való megvalósítása szükségességét, amelyet végül nem ő, hanem nagyságát felismerve az egyik direktor utóda, Seregi László igazgatása alatt nyitottak meg. Ám a játszóhely felfutása/felfuttatása igazán Pinczés István (1991–1993), majd Lengyel György (1993–2001) igazgatók idején történik meg. A kortárs alkotók – Parti Nagy Lajos, Garaczi László, Borbély Szilárd – műveit ezen a helyen mutatták be, amellyel végre a fiatal korosztályt is be tudták csábítani a színházba.

Egy új közönségréteget tudott megragadni tehát ez a színházi metódus, amelyre a Debrecenbe 2007-ben érkező Vidnyánszky Attila is támaszkodni tudott. Vidnyánszky a cívisvárosban addig teljesen ismeretlen látomásos,

A Csokonai Színház
egykori nézőtere
Fotó: Endi András



szimultán színházi nyelvezetével ismét jócskán megbolygatta a város kulturális életét, az ezt a fajta színházművészetet elismerők és elutasítók népes táborát alakítva ki ezzel. Ám az utókor ismét őt igazolta/igazolja, hiszen az ő kezdeményezte, kortárs magyar drámákat felvonultató DESZKA Fesztivál a kelet-közép-európai színházi régióban azóta is fontos és jegyzett seregszemle. Olyasmi, amire azon határon túli színházak és nemzetközi hírű rendezők – például Silviu Purcărete vagy Viktor Rízsakov - is figyelnek, akiket Vidnyánszky „mert” először a cívisvárosba hívt.

Merész lépéseinek – ahogy elődei újíto, visszatekintve pedig korszakalkotó művészi ötleteinek – szellemében kívánjuk a felújított, és infrastruktúrájában kibővült, ezért számos új eseménynek teret- és helyt adni képes színházunkban folytatni a munkát. Valljuk, hogy a debreceni Csokonai Nemzeti Színháznak a hazai és nemzetközi kulturális térképen helye van, s ilyenén helyzetbe hozásához az adottságai sem hiányoznak.



DESZKA Fesztivál
megnyitó, 2008
Fotó: Máthé András



Emlékeket gyűjtünk a Csokonai Nemzeti Színház 160. Évfordulójára!

Kedves Nézőink, Színházszerető Barátaink!

160 évvel ezelőtt, 1865. október 7-én Katona József: Bánk Bán című drámájának bemutatójával nyílt meg az akkori Csokonai Színház. Az elmúlt évek során számtalan olyan emlék és pillanat gyűlt össze, amely nemcsak számunkra bír felbecsülhetetlen értékkel, hanem közönségünk szívében nyomot hagyott, megőrizve egy gazdag színházi élet lenyomatát. E jeles évforduló alkalmával most arra hívjuk kedves nézőinket, hogy osszák meg velünk saját emlékeiket, személyes történeteiket, hogy együtt gyűjthessük tovább e nagy múltú intézmény örökségét.

A felhívás célja, hogy olyan fényképeket, történeteket, relikviákat és személyes emlékeket gyűjtsünk össze, amelyek Önöket a Csokonai Nemzeti Színházhoz kötik, legyen szó egy különleges előadásról, egy aláírt műsorfüzetről, régi jegyekről vagy akár egy családi történetről. A beérkezett anyagokat szeretnénk méltó módon beépíteni jubileumi ünneplésünkbe és egy időszaki kiállítás keretében bemutatni azokat az ünneplő közönség számára.

Ha van olyan emlékü, amit szívesen megosztanának velünk és a közönséggel, küldjék el nekünk azt a **rendezveny@csokonaiszinhaz.hu** e-mail címre a történet/fénykép/tárgy pontos címével vagy megnevezésével és egy rövid ismertető leírással. Amennyiben fizikai anyagot adnának át, kérjük, jelezzék a megadott e-mail címen.

Beküldési határidő: 2025. szeptember 1. (hétfő)

Szeretettel látunk minden felajánlást.

Hálával,

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen csapata

SZÍNHÁZBEJÁRÁSOK A CSOKONAI TEÁTRUMBAN

A színművészeink által
vezényelt **Színházbejárások**
feltárják a 160 éves
épület láthatatlan tereit
és a közönségtől rejtett
titkait. Művészeink
rutinosan avatják
be a látogatókat
a legnagyobb
rejtélyekbe,
miközben olyan
helyszínekre vezetnek
Önt, mint az öltözők,
a színpad,
a díszletraktár,
a színészbüfé,
a zenekari árok és
nem utolsósorban
a forgószínpad több
emeletnyi szerkezete.



JEGYEK KAPHATÓK A CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ JEGYPÉNZTÁRAIBAN VAGY
A JEGY.CSOKONAISZINHAZ.HU OLDALON!



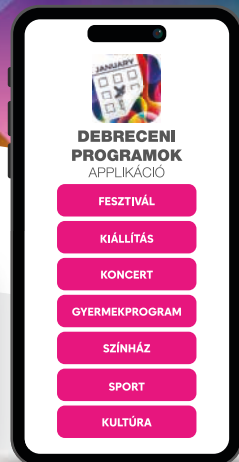
CSOPORTOS SZÍNHÁZBEJÁRÁS ESETÉN,
KÉRJÜK ÍRJON NEKÜNK
AZ INFO@CSOKONAISZINHAZ.HU E-MAIL CÍMRE.

<<<< Tegyen egy virtuális sétát a Teátrumban!

DEBRECENI PROGRAMOK

Applikáció

LETÖLTÖTTE MÁR?



IMPRESSZUM

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen 2025/26-os évad műsorfüzete

Felelős kiadó: **Dr. Mátyássy Szabolcs**

Szerkesztő: **Halasi Dániel, Marosán Gréta**

Szöveg: **Dr. Gyürky Kata**

Nyelvi lektorálás: **Kalász Ákos**

Fotó: **Éder Vera, Endi András, Gálos Mihály Samu,**

Kónya Ábel, Máthé András

Grafikai tervezés: **Kónya Ábel**

Nyomdai munkák: **Center-Print Nyomda Kft.**

Lapzárta: 2025. július 14. | Megjelenés: 2025. augusztus 1.

A műsor-, szereplő- és helyszínváltoztatás jogát a Színház fenntartja!

Ingyenes kiadvány



www.facebook.com/csokonaiszinhaz



www.instagram.com/csokonai_szinhaz/



www.tiktok.com/tag/csokonaiszinhaz



www.youtube.com/@CsokonaiSzinhazOFFICIAL



160



CSOKONAI
NEMZETI SZÍNHÁZ
DEBRECEN



<<<< <<<<

Lépjen be közösségi csevegésünkbe, és értesüljön
első kézből a legfrissebb színházi hírekről!

www.csokonaiszinhaz.hu