



CSOKONAI
NEMZETI SZÍNHÁZ
DEBRECEN

gradient
kortárs balett
debrecen

GENEZIS

a Gradient Kortárs Balett Debrecen estje

Egy intim önarckép

Időtartam: 45 perc

Az *Egy intim önarckép* a személyiség, a sebezhetőség és az átalakulás szüretlen felfedezése a mozgáson keresztül. Nem csupán egy előadás, hanem kitárulkozás — egy nyers és őszinte önfelajánkozás.

Ez a darab nem a láthatóságról szól, hanem az érezhetőségről. Egy zsigeri párbeszéd — meghívás arra, hogy tanúi legyünk, bekapcsolódjunk, és felismerjük önmagunkat a másik szüretlen emberségében.

Koreográfus:

Fernando Perez Hernandez
az előadók közreműködésével

Táncművészek:

Martina Balzamo, Juhász Kristóf,
Fernando Perez Hernandez

Kurátor: Ilse Urquieta

Kreatív igazgatói asszisztens:
Rut Nache López

Kreatív asszisztens: Fabiani Franca

Zene: Eduardo Caballero

Jelmez: Csokonai Nemzeti Színház

Fény: Chiara Cascino,
Fernando Perez Hernandez

Zabolátlan lovaim

Időtartam: 20 perc

A *Zabolátlan lovaim* a magyar néptánc ősi erejét és a kortárs tánc szabadságát ötvözi. A Kárpát-medence népzeneje lüktető alapot ad a mozgásnak, amely egyszerre merít a múltból és a jelenből.

A muzsika kiszabadít valamit az emberből – valamit, ami előnti, megfékezhetetlen, és talán nem is kell megszelídíteni.

Koreográfus:

Juhász Kristóf

Táncművészek:

Chiara Cascino, Elise Paris Turco
Martina Balzamo, Rut Nache López,
Fernando Gabriel Luis, Valerio Zaffalon,
Fernando Perez Hernandez

Zene:

Bakator zenekar, Juhász Kristóf

Zenei szerkesztők:

Jeremiás Ádám, Juhász Kristóf

Jelmez:

Terike from Budapest

Fény:

Szécsi Bence, Juhász Kristóf

Flesh 1.0

Időtartam: 30 perc

Egy posztapokaliptikus világban játszódik a *Flesh 1.0*, amely egy átalakulás kezdetét jelöli. A szereplők „felnyitják” saját bőrüket, és megmutatják, mi rejlik bennük. Reccsenő csontok, ragacsos vér, a bőr nélküli test izomgörcsei – ezek az elemek adják a mozgásvilág alapját.

Ezek az emberszerű lények egy új valósághoz próbálnak alkalmazkodni – egy olyanhoz, amely mélyen kényelmetlen és talán fizikailag is fájdalmas. Mégis, a túlélés iránti vágyuk vezeti őket ezen az úton, amelyet evolúciónak, egy új világba való átmenetnek nevezhetünk.

Ebben az anatómiai utazásban a történetnek kétféle kimenetele lehet: az egyikben a szereplők kétségbeesetten próbálják visszavarni saját bőrüket, a másikban pedig megtanulják, hogyan alkalmazkodjanak új, kitárulkozott természetükhöz.

Koreográfus: Valerio Zaffalon

Táncművészek:

Chiara Cascino, Elise Paris Turco,
Fernando Gabriel Luis, Juhász Kristóf

Színpadra alkalmazta:

Elise Paris Turco, Valerio Zaffalon

Dramaturg:

Valerio Zaffalon, Giuseppe Carbone

Zene: montázs, **remix:** Elise Paris Turco

Jelmez: Valerio Zaffalon, Gocs Gabriella

Díszlet: Valerio Zaffalon